

الجمهورية

الخميس ١١ يونيو
سنة ١٩٣٦
العدد ٢٢٨
السنة السادسة



جابل باتريك
نجمه برامونت

سبعة أيام

سبع ليال

المتعلمون العاطلون

ولاشك ان هذه المشكلة تقفز دائما الى الصف الاول من مشاكلا الاجتماعية الجديرة بعناية الحكومة واهتمام الصحافة وقلق الراى العام

وقد ابدي معالي الاستاذ مكرم عبيد باشا وزير المالية الحالى منذ تولي منصبه عناية خاصة بهذه المشكلة فبدأ احادته مع مديري الشركات الاجنبية بشأن استخدام اكبر عدد من المصريين المتعلمين العاطلين ويظهر انه انتهى مع الكثيرين الى نتيجة يمكن الوقوف عندها والاطمئنان اليها فقد نشرت الصحف اليومية ان الوزير الشاب اتفق مع اولئك المدرسين على اختيار المصريين لوظائف تلك الشركات بعد اداء امتحان خاص يقومون به

ولكن — مع تقديري لاجهد النبيل الذى بذله استاذنا مكرم باشا — اريد ان أقف برهة عند الفكرة التى صرح بها معاليه والتى ترد الآن على ألسنة الكثيرين من النواب والشيوخ وتبدو مترددة حيرى بين سطور الأبحاث التى تنشرها الصحف لكتاب توفروا على دراسة مشكلة المتعلمين العاطلين . وهى فكرة الحد من التعيين فى وظائف الحكومة باعتبار أن هناك خطرا قوميا دائما يهدد خزانة الدولة بالخراب اذا استمرت الحكومة على سياستها الحالية فى السماح لأكبر عدد ممكن من المصريين المتعلمين بشغل وظائفها العامة

اريد أن أقف برهة عند هذه الفكرة لاقول بأن الظروف الخاصة التى تمتازها مصر الآن لا تبرر مطلقا سد ابواب العمل فى وظائف الحكومة أمام الجيل الجديد من الشباب المتعلمين لار

ان الاداة الحكومية الحالية تكاد تعتبر عاجزة بالأيدي العاملة التى تحررها الان عن أن تؤدى رسالتها القومية الاداء الاكمل . فلقد اثبتت لجان التحقيقات فى اكثر من وزارة مصرية ان جرائم الفساد ترى مخفية عن ابصار دافعى الضرائب فى ادراج المكاتب الحكومية وبين أوراق الدوسيهات المتراكمة فى اروقة الدواوين وغرفها الارضية وقد علتها طبقات التراب كما اثبتت لجان الاصلاح التى تألفت فى اكثر من وزارة مصرية ان الجيل الذى يعمل الآن فى تلك الوزارات لا يلقى بتحقيق الغرض المفروض الذى تنشده الدولة من استخدامه وتحمل العبء الثقيل بدفع راتبه

ويكفى ان اضرب مثلا لذلك الحادث الاخير الذى اثار دعر الراى العام وهو حادث اغتيال الراقصة امتثال فوزى فى ملهى البسفور فقد ثبت من هذا الحادث ان رجال البوليس عاجزون عن أن يفهموا الغرض الحقيقى من عملهم وهو اشد ما يضيئ المتصدر للخدمة العامة مع أن هنالك لجنة كانت قد الفت منذ بضعة اعوام بقرار من مجلس الوزراء اطلق عليها (لجنة اصلاح الامن العام) وقد مثلت فيها كل العناصر التى نفقه العمل البوليسى وتبين دقائقه وتفصيلاته واشترك فيها رجال من السلك الادارى تقلبوا فى وظائف البوليس والادارة من أصغر مراتبها الى أعلى ما يمكن أن يصبوا اليها رجل الادارة فى مصر وهو منصب وكالة الداخلية واشترك فيها النائب العام باعتباره صاحب الدعوة العامة والرئيس الاعلى لأمورى الضبطية القضائية الذى يتصرف — مع وكلائه — فى محاضر رجال البوليس ويعطى الوصف القانونى للقوم واشترك

فيها ايضا بعض اساتذة القانون الادارى وانتموا جميعا الى أنه لاسبيل الا اصلاح نظام البوليس فى مصر الا بالفصل بين البوليس القضائى الذى يقوم بتحرير المحاضر للمتهمين فى الجرائم المختلفة وبين البوليس النظامى أو (البوليس المانع) وهو الذى يمنع الجريمة قبل وقوعها وقد اقترحت اللجنة أن يعهد بوظائف البوليس القضائى الى خريجي كلية الحقوق

وتألفت لجنة أخرى عقب الغاء محاكم الاخطا كانت مهمتها الاسترشاد بالنظام الفرنسى الخاص بمحاكم البوليس Tribunaux de Simple Police وهي المحاكم التى تفصل فى قضايا المخالفات والجناح البسيطة بالسرعة التى تتطلبها طبيعة هذه الجرائم وانتهت أيضا الى اقتراح تعيين حملة ليسانس الحقوق الذين تمرنوا مدة ما فى المحاماة أو النيابة للاستعانة بهم فى تحقيق ذلك الاصلاح .

فلو ان تقارير تلك اللجان قد اخذ بها لا تفرجت أزمة من اشد الازمات التى تهدد الحياة العامة فى مصر وهى أزمة الحقوقيين ولتحقق ايضا اكثر من وجهة من وجوه الاصلاح والتى لا يجب ان تشير شكوى الخزينة القومية

وما يقال عن مشروعى اصلاح البوليس ومحاكم الاخطا يقال عن غيره من مشروعات الاصلاح التى تطلبها مرافق الدولة الاخرى والتى لا تزال فى حاجة قصوى الى وجوه شابة جديدة ودم جديد يحلان محل الوجوه المتجعدة الهرمة والدم الذى تعفن وفاحت رائحته الكريهة .

عصابة في الريف

قصة بوليسية مصرية

« شرت الاهرام في أحد أيام مايو الماضي الخبر الآتي :

مسابقة الحمام الزاجل

قررت الجمعية المصرية لثرية وتحسين الدواجن عمل مسابقة للحمام الزاجل في يوم

الاثنين أول يونيه القادم »

وجلس عبد السلام حدى بجوار مائدة إحدى مقاهى كفر الزيات وحيدا يفكر وكانت بجواره علي المسائدة علي سجاير امريكية مفتوحة وقد أطلت منها رؤوس السجاير المستعمدة . وكان المقهى خاليا إلا منه ولم يقضب عبد السلام لذلك .. بل

سر سرورا كبيرا .. لانه كان يريد أن يفكر .. ويفكر مليا .. وخلق المقهى سبباً عنه دون شك على التفكير !

كان عبد السلام يحاول أن ينظم سلسلة من أفكار متتابعة الحركات بأن يجمع جنباً الى جنب الحوادث التي دعت الى حضوره الى كفر الزيات .. عليه يخرج منها بنتيجة ..

كانت اولى هذه الحوادث تناول العشاء فى إحدى الليالى منذ أكثر من ثلاثة أسابيع عند «الدله» وكان يصحبه فى ذلك العشاء زميله محمد رمزى .. كان رمزى أكثر من زميل إذ أنها كانا زميلين فى الدراسة قبل أن يلتحقا معا بجريدة «المصري»

وفى الدلة التقى الاثنان بزميل ثالث .. احمد شاكر المندوب القضاى لاحدى المجلات الاسبوعية التى تهتم بنشر أخبار الجرائم وبالتعلق عليها ..

تذكر عبد السلام وهو جالس حول مائدة المقهى فى كفر الزيات كل ذلك كما تذكر وجه شاكر .. المندوب القضاى - الذى كان يخفيه سحاب الدخان .. دخان السجاير - وهو يقول لهم :

— تعرفوا إن البوليس معذور .. الناس اتعودوا انهم يسخروا من البوليس

كل ما تحصل حادثة ما يقدرش يقبض فيها على المجرم .. لكن الذى يعرف الواجبات الى ضباط البوليس عندنا ملزومين بعملها يعذرم .. ده غير الاختلاف الهائل بين القانون عندنا والقوانين بتاعة البلاد التانيه فمثلا البوليس عندنا ملزم بأنه يثبت التهمة على الذى يشتبه إنه الجانى .. فى حين أن فى فرنسا المتهم هو الملزم بأنه يثبت براءته وأظن الفرق بين الحالتين كبير أوى .. بلد زي القاهرة فيها على الأقل عشرين شخص بوليس يعرف إنهم مجرمين .. لكن ما يقدرش يقبض عليهم .. لانه ما يمكنوش إنه يثبت عليهم حاجه .. لكن فى فرنسا .. البوليس يقبض عليهم على طول وبعد كده عليهم هما إنهم يشتبوا انهم مش مجرمين ..

شايفين قد ايه الفرق ؟

وسار شاكر فى حديثه الى عبد السلام ورمزى على ذلك المنوال الى أن جاءت الحلقة الاولى من سلسلة الحوادث التى وقعت بعد ذلك اذ بعد حديث طويل قال شاكر :

— على أى حال البوليس بيبدل كل جهده عشان يعرف مصدر التوزيع .. ما حصلش قبل كده ان الورق المزيف انتشر بالشكل الفظيع ده ..

وسكت شاكر قليلا ثم تابع حديثه بعد أن تمكن من إثارة اهتمام سامعيه —

الحظفة بتسكتكم أوى فى بحثها عن العصابة بسببى أنا .. لكن على أى حال الطريقة

العصابات التى من النوع ده معروفه .. البوليس يقبض على الشخص الذى لقيوا معاه الورقة المزيفه .. ومنه يعرفوا الشخص الذى إداها له .. وهكذا لحد ما يوصلوا للشخص الاولانى .. ومن ده يقدره يعرفوا المزور .. لكن الصب فى العصابة دي ان الورق المزيف منتشر فى البلاد كلها بشكل وحش والبوليس على الرغم انه بقي له أكثر من ست اشهر يدور الا أنه لسه مش قادر يعرف العصابة الى بزور فين .. والدليل الوحيد الذى عزوا عليه .. ويمكن ده ما يكونش دليل بالمرة انهم قبضوا على اثنين .. واحد اشتري الورقة بتاعته من كفر الزيات .. والثانى اشتراها من منوف .. والبلدين قريبين من بعض زى ما انتوا عارفين طبعاً .. وهنا قال رمزى يسأله فى دهشة :

— اشتراها ؟

فأجاب شاكر فى لهجة طبيعية قائلاً : — ايوه اشتراها .. دي الطريقة التى يتوزع بها الورق المزيف .. الواحد يشتري الورقة أم عشره جنيه .. قول بسبعه .. أنا قدر يضيعها يبقى كسبان تلاته جنيه .. وأنا ما امكنوش انه يضيعها تروح عليه البصة جنيهه الى دفعها طبعاً .. ويمكن يروح فيها هو راخر أما ان اثنين اشتروا ورقهم من من كفر الزيات ومنوف فده خلى البوليس

بمتقد ان العصا في بلد قريبة من البلدين
دول .

وفجأة ضحك رمزي وهو يقول :

— طيب .. أنا ششوف الحكاية دي
أنا حاسر كفر الزيات بكره اقمدي
هناك كام يوم .. وإذا حد حاول
انه بيع لي ورقة بعشرة جنيه ..
أو ورقة من أى قيمة أنا حمسكه
واسلمه للبوليس

وهكذا بدأت الحلقة الاولى في السلسلة
إذا افترق الثلاثة عقب تناول العشاء . وسافر
رمزي فسللا الى كفر الزيات وانقطعت
أخباره عن زميله عبد السلام .. الى ان كان
منذ ثلاثة أيام .. حيث أرسل له تذكرة
من كفر الزيات يخبره فيها أنه قد قضى
يوما كاملا في قرية «زاوية البقلي» احدي
القرى الصغيرة القريبة من تلا .. ومن كفر
الزيات . وكانت التذكرة تحمل غير ذلك
هذه الكلمات .

« أخير شاكر أن في كلامه الكثير
من الحقيقة » واشغل عبد السلام في بعض
شئون عماله بالجريدة .. الى أن كانت الحلقة
الثالثة من سلسلة الحوادث .. وهي خبر في
احدي جرائد المساء .

وأخرج عبد السلام قصاصة الجريدة
من جيبه وهو جالس بمسرده في المقهى ..
واخذ يقرأ . ربما للمرة العشرين .

« عثر اثنان من الفلاحين أمس بالقرب
من زاوية البقلي . على جثة شاب يرتدى
الثياب الافرنجية طافية على النيل . وظن
المحققون أن الشاب المسكين الذي ظهر من
التحقيق هو « محمد رمزي » المحرر زميلتنا
(المصري) وظن المحققون ان المأسوف
عليه زلت قدميه وهو يصطاد على شاطئ
النيل وأن التيار حمله حتي بعد عن (زاوية
البقلي) التي كان جالسا يصطاد بالقرب من
احدي منازلها . ولم يعثر المحققون على أي
أثر لادوات الصيد التي كان الفريق يحملها

ولا زال التحقيق مستمرا . و ينتظر أن
يكشف عن حقائق جديدة اليوم »

واليوم .. ومنذ لحظات كان عبد السلام
حاضرا ذلك التحقيق .. في كفر الزيات .
لم يخطيء عبد السلام في تعرف شخصية
الفريق . فقد كان هو رمزي بعينه . وجاء
في تقرير طبيب المركز انه توفي منذ يومين
وعند سؤال صاحب اللوكاندة . التي كان
رمزي نازلا بها في كفر الزيات عما اذا
كان لم يعلق اغياب نزيل اللوكاندة يومين
كاملين كان جواب هذا .

— أبدا ياسعادة البية .. أنا ماكانش
عندي أي فكرة عن اللي جراه هو قال
لي يوم ماحه عندي بالنفس انه يمكن ييات
بره أغلب الالبالي .. وفي الالبالي اللي كان
بيات فيها في اللوكانده كان يقرم الصبح
بدرى يتمشي قد ساعتين ثلاثة وبعدين يرجع
اللوكانده تعبانا . يفضل قاعد في الاوده
بتاعته لوحده وما يخرجش منها غير بعد
الضهر .

وبدت الدهشة واضحة على وجه عبد
السلام حمدي وهو يستمع لشهادة صاحب
« اللوكاندة » العجوز لان الصدق كان
يبدووا جليا في لهجته ولكنه دهش لانه كان
يعرف انه اذا كان هناك شيئا في الحياة
يكهره رمزي . فهو المتي . انه كان
لا يقوى على أن يسير محطى ترام معا
كما اثار دهشته ذكر صاحب اللوكاندة
للمحقق ان الفريق كان قد طالب منه في أحد
الايام ان يعد له ادوات الصيد لانه قد
يذهب في احد الايام ليصطاد على شاطئ
النيل . دهش عبد السلام لذلك ايضا ..
لانه كان يعرف رمزي انه لم يمك طول
حياته (بسنارة) . فما السر في ان ينشأ حب
الصيد في نفسه فجأة !

هل يمكن ان يكون رمزي قد اكتشف
شيئا دعاه لان يتظاهر بالصيد ! وما هو هذا
الشيء الذي اكتشفه ، واين ؟ هل عثر حقا

على عصابة التزييف كالمخ في تذكرة البريد
واذا كان ذلك صحيحا فهل قرار المحقق
بان « الحادث قضاء وقدر » صحيح ؟ أم
هل مات مقتولا ؟

وحاول عبد السلام ان يدخر من نفسه
لخطور فكرة القتل علي ذهنه . ولكنه
حاول عبثا أن يثبت خطأ تلك الفكرة .

وأخيرا وجد عبد السلام نفسه ينظم
« كشفا » في ذهنه كشفا منقسما الى قسمين
القسم الاول به أدلة القتل . والثاني أدلة الموت
بالقضاء والقدر

أدلة القتل

اولا : تصریح رمزي لصاحب اللوكاندة
بأنه قد بيت في الخارج وخروجه كل صباح
مبكرا للمشي كذبتان كبيرتان تظهر ان
بوضوح ان رمزي كان يفعل شيئا لا يريد
البوح به لاحد

ثانيا . العيادة التي جاءت في تذكرة
البريد

ثالثا . اذا كان رمزي حقا اكتشف
ممكن العصا فبل يكثر على تلك العصابة أن
تقتل صحفيا سيقف في طريقها . وان تنخلص
من جثته بتلك الطريقة ؟

أدلة الموت بالقضاء والقدر

و« هرش » عبد السلام في رأسه وهو يحاول
أن يعثر على دليل يضعه في ذلك القسم ..
وبعد طول تفكير لم يعثر على دليل واحد
يثبت ان الحادثة قد وقعت بالقضاء والقدر
وفجأة نهض عبد السلام حمدي من
مقعده . وبعد ان دفع (حساب) ما شربه
من القهوة أسرع بالخروج الى الشارع قاصدا
اللوكاندة التي ينزل بها . والتي كان زميله
رمزي نازلا بها

كان عبد السلام قد انتهى في تفكيره
عند نقطة معقولة قرر أن يبدأ منها العمل
ولم يكده عبد السلام بتخطي باب اللوكاندة
الكبير حتى وثق نظره على رجلين يرتديان
الثياب البلدية جالسين في مواجهة الباب

وقد انهمكا في حديث . يبدو من انها كهما فيه انه مهم .

واقرب عبد السلام من صاحب اللوكاندة وفي لهجة حاسمة طلب منه أن يعده ادوات الصيد .. وفقر صاحب اللوكاندة فاه دهشة .. ولكن لم يعجب عبد السلام لهشة صاحب اللوكاندة قدر ما عجب لهشة احد الرجلين الجالسين في مواجهة الباب .. الا صغر سنا .. الذي كان يبدو عليه أنه في الخامسة والعشرين من عمره . ودقق عبد السلام النظر الي ذلك الشاب ذي الملابس البلدية فرأى تناقراً واضحاً بين قممات وجهه وبين الملابس التي كان يرتديها .. ولكنه لم يعر ذلك التناقض اهتماماً كبيراً ..

وبعد دقيقة أو اثنتين رأى عبد السلام أكبر الرجلين سناً يغادر مقعده ويقول لزميله الشاب في صوت عال :

— انا خارج بعد ثلث ساعه قال ذلك وأسرع بمغادرة الفندق . وجلس عبد السلام يفكر . هل عشر على دليل يسير به الى رأس العصاة ؟ إذا كان هذان الرجلان لها أية علاقة بما يبحث عنه فان ذلك الشاب سيحاول التحدث اليه قبل ان يعود زميله الاكبر سناً .. بل كان يخيل لعبد السلام أن ذلك الزميل لم يغادر مكانه إلا لكي يتيح الفرصة لذلك الشاب للتحدث معه .

وبينما كان عبد السلام يفكر في كل ذلك اذ به يفاجأ بالشاب يقرب منه وفي يده سيجارة لم يوقد طرفها بعد وسمعه يقول له :

— تسمح لي بكريته ؟ وأخرج عبد السلام علبة الثقاب من جيبه ثم قدمها للشاب الواقف بالقرب منه قائلاً : « اتفضل »

وتناول الشاب العلبة واشعل سيجارته ثم ردها لعبد السلام وهو يقول له : « كتر خيرك ! »

.. ومضت بضع لحظات قبل أن يقول عبد السلام للشاب : « الغفوا » .. إذ كان يتعجب من لهجة الشاب الواقف أمامه .. كانت لهجة « قاهرية » صميمة !

واشترك الاثنان في حديث طويل قال الشاب في نهايته يسأل عبد السلام :

— انت حقتعد هنا كثير ؟ — بالكثير كان ثلاث أيام .. انا جاي بس عشان احضر التحقيق في حادثة الشاب اللي مات في زاوية البقلي .. كان صاحبي قوى .. وكان يشتغل معاي في الجرنال . — أيوه .. انا سمعت بالحادثة دي النهارده ..

— ماهو النهارده كان آخر التحقيق فيها .. النتيجة اللي وصلوا لها إن الحادثة حصلت بالقضاء والقدر ... لكن انا مندهش ..

وفجأة رأى عبد السلام الرعب يبدو واضحاً على وجه الشاب الجالس أمامه .. ولكن لم يدم طويلاً اذ سرعان ما استعاد الشاب رباطة جأشه وسأل عبد السلام في لهجة طبيعية للغاية :

— ليه .. انت بنشك في موته ؟ — — أيوه .. أنا مش مصدق ان الحادثة حصلت بالقضاء والقدر ..

ثم خفض عبد السلام صوته وهو يكمل بجملة :

— رمزي مات مقتول ! وصاح الشاب :

— ما تقولنى يا شيخ ؟ .. مين اللي حيقتله ؟

— اسمع .. أنا حاقول لك على سر ما حدش يعرفه غيرى .. بس أرجوك ما تقولش على اللي حقولك ده .. رمزي قتلوه جماعة بيعملوا فلوس مزيفة ا يظهر انه عرف الحنة اللي يشتغلوا فيها .. انا جيت هنا أحضر التحقيق .. وأنا كد رمزي مات ازاي ..

— لكن انت ناوي تعمل إيه عشان تتأكد ؟ مش خايف لحسن يقتلوك انت راخر ؟

وحدق عبد السلام في الشاب الجالس أمامه في خبت :

— أنا برضو حاعملى انى بصطاد سمك لان يظهر ان السر جنب النيل .. واذا حصل حاجة أبلغ البوليس على طول .. وفجأة رأى عبد السلام الشاب الجالس أمامه يدير رأسه ناحية الباب وهو يقول « عمى اهو رجع .. احنا ماشيين في ! » ونهض عبد السلام وهو يقول له : « وحياة ابوك ما تجيبش سيره لحد علي الكلام اللي قتلوك ! » وقال له الشاب وهو يضحك !

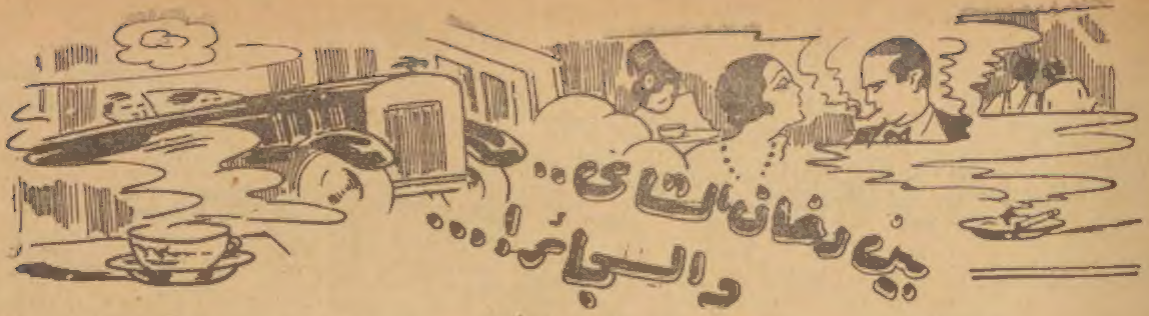
« مش ممكن .. داسر بينا ! » وبعد ان غادر الرجلان بهو اللوكاندة أسرع عبد السلام الى صاحبها يسأله :

— منين الاثنين دول ؟ — — والله انا ما شفتهمش قبل دلوقت هما نزلوا هنا النهارده الظهر بس !

لقد كان عبد السلام يشك في أن هذين الاثنين صلة بالعصابة التي هو في أثرها . وقوى الشك عنده من حديثه مع الشاب الصغير !

وأخذ عبد السلام يستعيد في ذهنه كل ما دار بينه وبين الشاب .. واخيراً اتضح له انه قد صرح بأكثر من اللازم . ووصل في تفكيره الى نتيجة حاسمة وهى أنه اذا كان هذان الاثنان يمتان للعصابة بأية صلة فان الحركة التالية ستتصدر عن العصابة وليست عنه هو .

انهم سيعرفون انه لا بد سيبلغ البوليس في أية لحظة .. وعلى ذلك فليس أمامهم سوى حلين . الاول أن يجمعوا أشياءهم ويغادروا مقرهم . والثانى أن يفعلوا معه



أفراح الاسبوع

عودة الى نظام (البورت موشوار) . الشبكة اوتومبيل

الفرح الاول

احتفل في الاسبوع الماضي بزفاف
الآنسة انعام القشيري كريمة الاستاذ
عبد الباقي زكي القشيري بك المستشار بمحكمة
الاستئناف العليا على الاستاذ عباس الساوي
المدرس الاول بكلية الزراعة

وكان أول ما استلفت النظر في هذه
الحفلة الظاهرة التي تعمدت أسرة العروس
ان تسبقها على الحفلة وذلك باستبدال نظام
تقديم علب الملابس بنظام آخر كانت الاسر
القديمة تتبعه منذ نحو عشرين عاما وهو تقديم
محفظة تحتوي على مندبلين فاخرين

وهذه المحفظة معروفة باسم (بورت
موشوار) اي المحفظة التي تحتوي على المندبلين .
وكانت المحفظة التي قدمت في هذا الفرع
من (الكريب جورجيت) انجي المكاف
بالقصب وقد احتوت كل واحدة منها على
مندبلين حريرين من المندبلين التي تلتجها
شركة مصر لنسج الحرير

وقد بدت العروس الآنسة انعام في
في أول الحفلة في ثوب سماوي الزرقة ثم
استبدلته بثوب أبيض وبلغ عدد (فتيات
الشرف) اللاتي احتفلن بها أثناء الزفاف ثلثي
عشر فتاة مرتديات ثيابا زرقاء وكانت
السهرة محشدة بعدد كبير من زميلات

العروس السابقات في مدرسة (الميرده ديو)
وكان الثوب الذي استلقت أنظار الموجودات
برشاقتها ثوب الآنسة سيسيل أصفر وقد
لاحظت الاسرة اعتبار الحداد فلم تسرف
الخادومات في اطلاق الزغاريد وانتهت الحفلة
بعد منتصف الليل في هدوء ارسنقراطي جميل

الفرح الثاني

واحتفل أيضا بزفاف السيدة عائشة
سرهنك هانم على الاستاذ احمد مدحت
الموظف بقسم التعاون بوزارة الزراعة وقد
عقد القران في مساء يوم الجمعة الماضي وتم
الزفاف في مساء الاحد

والعروس سليمة بيت من اكرم البيوت
المصرية وقد عرفها الصالون المصري العالي
بجمالها الفائق ورقتها الوديعه وكانت منذ
مدة قريبة زوجة للاستاذ الدكتور ابراهيم
بك رشاد ثم انفصلت عنه بالطلاق

الشبكة أوتومبيل

اشرفنا في العدد الماضي تفصيلات سريعة
عن زواج السيد زوزو عاصم بالطالب
مادل بيرم وقد اتصل بنا أن الظاهرة الجديدة
في ذلك الزفاف لم تقتصر على اقامة حفلة
الشاي للمدعوين والمدعوات بل تعدتها الى
أمر آخر ابركها (الميناج) الشاب .
من ذلك أن العريس لم يقدم الى عروسه

شبكة سوارا من الماس كما جرت العادة
بل قدم اليها سيارة من آخر طراز كما أن
علب الملابس التي قدمت في حفلة الزفاف
كانت مصنوعة من الزجاج وقد رسمت على
شكل سيارة

باسم

وقد اشرفنا أيضا عند ذكر زفاف السيدة
زوزو عاصم الى أن شقيقها الكري السيد
منيره شعراوي المعروفة في الصالون المصري
باسم (ميمي) لم تتمكن من حضور زفاف
شقيقها لأنها كانت قد وضعت بنتا من
زوجها الاستاذ الزميل محمد شعراوي

وقد تكررت اجتماعات اسرتي سلطان
وشعراوي لاطلاق اسم على المولودة الجديدة
واقترح الوالد الشاب بضعة أسماء لم تنل القبول
لان الاسرة أصبحت لا تطمئن الى اختياره
للاسماء فقد ثبت ان أعجابه القديم بالاسماء
التي تبدأ بالحرف الميم تيمنا بالحرفين الاولين
من اسمه واسم قريبته لم يشر الا ذرية
كلها بنات وبهذا أصرت والدته الفاضلة
السيدة هدى شعراوي هانم على تسمية
المولودة الجديدة باسم ابنتها شقيقة محمد وهي
السيدة باسمه قرينة سعادة محمود سامي باشا
وزير مصر المفوض بالولايات المتحدة سابقا
ونجحت الحدة في اطلاق الاسم الذي لا يبدأ
بحرف الميم

تطوف مدينة كفتري عارية استعطا فالز وجهها !!

وقعت هذه الحادثة العجيبة في مدينة « كفتري » عاصمة مقاطعة « مرشيا » سنة ١٠٤١ ميلادية حيث كانت انجذرة مقسمة الى أقطاعات يحكم كل أقطاعية منها أمير كان له الحق المطلق في أن يفرض على رعاياها ما يشاء في الضرائب والقوانين كانت مقاطعة « مرشيا » في ذلك الوقت تحت حكم رجل جبار قاسي القلب ذي نزعة تسيطرية يحب المال حبا جما ويعتقر شعبه ولا يعبا بمطالبة ولا يكثرث لآلامه وشكايته. ذلك الرجل هو لورد « ليوفرك » الذي كان المثل يضرب بقسوته وجبروته في ذلك الوقت .

علي أنه كان متزوجا من سيدة تناقضه من الجهة الاخلاقية تناقضا تاما اذ كانت كريمة اليد كثيرة الاحسان حمة التواضع كثيرة العطف على شعبها تتأثر لما يصبه من عسف زوجها وجوره . تلك هي ليدي « جوديفا »

وكانت المحاكمات بطرق ثلاثة وهي المحاكمة بواسطة قطع الحديد التسعة والنساء المغلى والمياه الباردة !!

أما المحاكمة على الطريقة الأولى فكانت تتم في الكنيسة فيؤتى بالمتهم مصفدا بالاغلال حافي القدمين فيقف في احدى زوايا الكنيسة ريثا يتم تسخين القطع التسعة الي درجة الاحمرار وعند ذلك يكلف المتهم بالمرور عليها واحدة بعد الاخرى . ويمهل ثلاثة أيام كاملة . فان شفيت الفقايع الناشئة عن الحروق في هذه المدة كان بريئا واخلي سبيله والا عد مجرما

أما المحاكمة على الطريقة الثانية فيلبسونه معطفا كهوتيا ويأمرونه باخراج قطعة من الطوب موضوعة في قرار وعاء عميق

ممولء بماء يغلي . ثم يكشفون على يديه بعد ثلاثة أيام فان برأت من حروقها وقروحها برأت المحكمة ساحته والا اعتبرته مذنبا أما المحاكمة على الطريقة الثالثة فكانت خالف الطريقتين السالفتين بعض المخالفة فكان يؤتى بالمتهم ثم تربط يداه الى رجله ربطا وثيقا ثم يقذف به في بركة فان هوي الى القاع كان ذلك دليلا سبوا على براءته وان طفا على وجه الماء فمر الكهنة ذلك بان الماء الطاهر — الذي ذلك به جسم المتهم عند تنصيره — قد نبذه ولم يقبله في جوفه تلك كانت مقاطعة (مرشيا) في عصر الامير « ليوفرك » ففي سنة ١٠٤١ احتاج الامير الي مبلغ كبير من المال ففرض على أهالي (كفتري) ضريبة رازخة اثقلت كاهلهم وأرهقتهم أيما إرهاق فأجمعوا أمرهم على أن يوفدوا رهطا منهم الى الامير يستعطفه ويسترحمه ليُلغى الضريبة أو يخففها . غير أن الوفد قوبل بكل ازدراء وضرب بمطالبة عرض الحائط .

عند ذلك لم ير الاهالي ملجأ لهم وعجيبا لصراخهم سوى الاميرة « جوديفا » زوجة الحاكم فقصدها متوسلين حتي رقت لهم ووعدتهم بمفاتيح زوجها في الامر فلما أثقلت على زوجها في الجدل هاج مغتاظا والتفت إليها في حدة قائلا « لماذا تشفعين لمثل هؤلاء الاوغاد الاصاغر ؟ » فأجابه والدموع في عينها « انهم ليسوا أوغادا أصاغر .. وانا مستعدة لأقيم لك أي دليل تطلبه اثباتا لذلك ! »

عند ذلك خطر للامير فكرة جهنمية وهي أن يطلب منها أن تقوم بعمل معجز

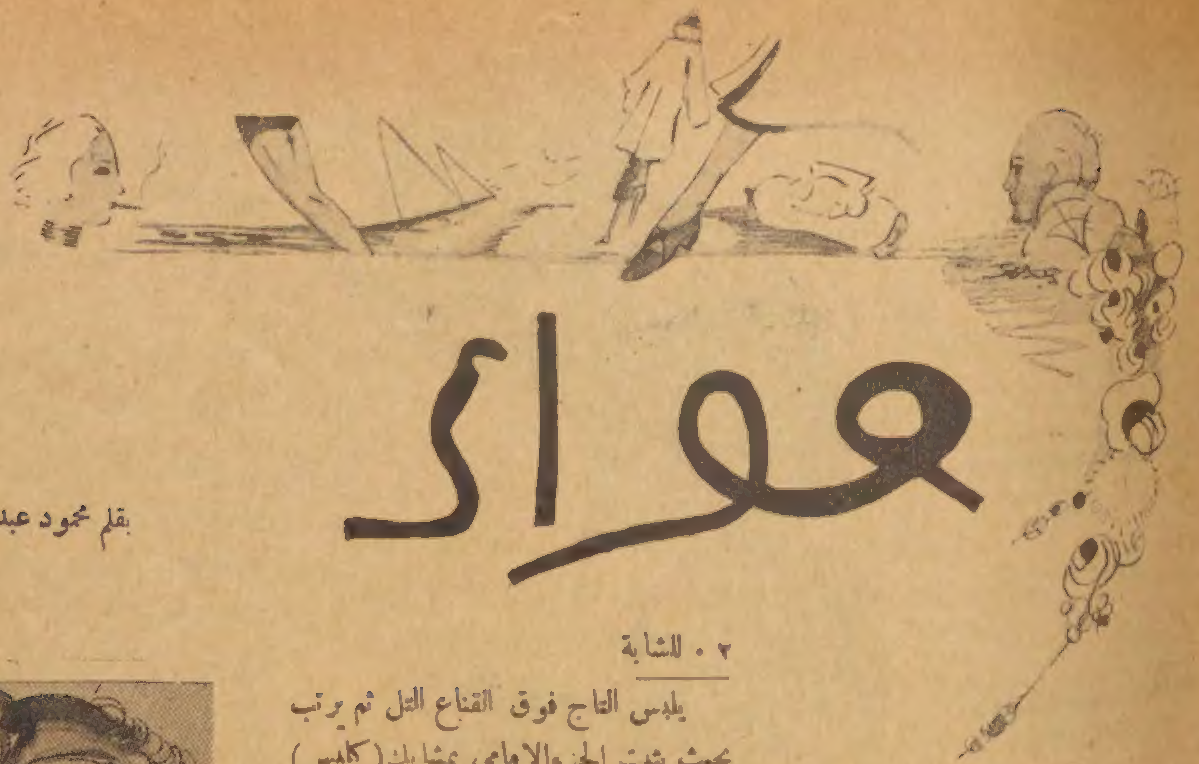
يعتقد أنه من المستحيل عليها أن تفعله . فطلب اليها أن تطوف مدينة « كفتري » من أقصاها الى أقصاها ممتطية صهوة جوادها وهي عارية من الملابس ووعدا على ذلك وعدا اكيدا ان يرفع الضريبة عن الشعب حالما تنفذ ما طلبه منها ! ولقد غاب ظن الامير في مطلبه هذا فان الاميرة لم تكذب تسمع وعده حتى أسرع الى غرفتها الخاصة فخلعت جميع ملابسها ثم هزلت الى خارج القصر حيث كانت جوادها الابيض في انتظارها فامتطته وقد ارسلت شعرها الذهبي الطويل على عورتها فسترها .. ثم طافت جميع أحياء المدينة الواحد بعد الآخر وهي على هذه الحال في العري التام واخيرا عادت الى قصرها منشرحة الصدر قريرة العين .

أما افراد الشعب فقد أظهروا أخلاعا عالية وأعمالا نبيلة في هذا الموقف وانبتوا انهم ليسوا أوغادا اصاغر كاعتقاد اميرهم فيهم وانهم اشهم قسا واکرم خلقا من حكم عليهم .

فانهم ما كادوا يرون اميرتهم قادمة على هذه الحال المريبة حتي هزلوا الي يوتهم فدخلوها وقبوا فيها ثم الى ابوابهم ونوافذهم فأغلقوها

ولم يخطر ببال واحد منهم ان يطل من نافذة او يخرج الي الطريق حرصا على كرامة مولاته ان تخرج وعلي شعورها ان يتخذه .

هذا ولما بلغت هذه القصة الامير اعجب كل الاعجاب بشجاعة زوجته وبرها بشعبها وتأثر لكرم اخلاق شعبه ونبيل عطفه فرفع الضريبة عنه في الحال ! محمود لطفي المحامي



عراى

بقلم محمود عبد الرحمن

٢ . للشابة

يلبس التاج فوق القناع التل ثم يرتب بحيث يثبت الجزء الامامى بمشابك (كلمس) ويمكن رفعه بعد الرقاف .

وتحتاجين الى :

٤٥ سنتيمتر لامييه ، ٢٣ سنتيمتر قمش للبطانة (بانسته أو بفته) ثم خيط كبير من اللؤلؤ الكبير . ضعى حرف قطعة القماش على طرف بطانةك ثم قصى حول الاطراف . والآف قصى قطعتين بنفس الشكل من قماش اللامييه تاركه ٥ سم حول الاطراف . خيطى طرفي البطانة عند جد ليكونا دائرة توافق رأسك ، ثبتي

لأجل اربع عرائس

غطاء رأسك بيدك

وهذه ثلاث عروس دقيقة التقاطيع ذات وجه دائرى أو بيضى . ضعى التاج فى مؤخرة الرأس بحيث يصل طرفه الامامى الى مقدمه ، اجمعى قناعك فى ربطة صغيرة من طرف واحد ثم ثبتيها فى المنتصف من الخلف كما فى الصورة .

وتحتاجين الى :

٣٥ سنتيمتر من الساتان الناعم القوي

قصى قطعتين متساويتين أخرى من القماش بمسألة الاولى تماما ، ثم صلى القطعتين ببعضهما من ناحية الاطراف اليمنى ثم اركبي الطرفين مفتوحا ثم خيطى الطرف المفتوح نفسه فى قطعة من نفس القماش على شكل دائرة ثلاث رأسك .

ثم (كفى) الحياطة والاطراف . ثم ثبتي الزهر على الخط المستقيم الذى هو قمة التاج .



توزيع الشعر على طريقة روليدلين

اللاميه فوق البطانة واثني اطرافها عليها واعتنى بالحياطة جيدا ، ثم خيطى اللؤلؤ عند طرف التاج الاعلى كما فى الصورة

٣ — هذه البونية الصغيرة التى من التل ، ثلاث كل ذات وجه دائرى ابيض ولاسيما من لا تظهر على عينيها سداجة . وتلبس هذه البونية فى مؤخرة الرأس مظهرة جزءا كبيرا من الشعر الامامى تاركة القناع يتهدل على الاكتاف من الخلف

وتحتاجين الى :

٤ سم من التل المنشي عرض ١٢٥ سم اثنى التل على طبقتين . ثم ثبتيه بالدبابيس



حلقات خفيفة فى الجزء الامامى من الرأس

ثم يقص الجزء المخصص للامام
والجزء الخلفي المخصص للتاج
اثني قطعة الجزء الامامي من وسطها
ثم خيطي الاطراف تاركة فتحة
صغيرة . اقلي الداخل الي الخارج ثم اقلي
الفصحة بخياطة يد .

افصلي الجزء المظلل من الجزء الخلفي
ثم كفيه ، ثم كشى الطرف الطويل
للجزء الامامي ثم نقي به الجزء الخلفي
ونعمل ككورنيش اقطعي قطعتين
طويلتين من التل ، واحدة عرضها
١٠ سنتيمترا والاخرى عرضها ٦ سم ،
ضعي واحدة في الاخرى ثم اجمعي وسطها
ثم نقي الكورنيش عند اتصال الجزء
الخلفي بالامامي كما في الصورة .
٤ - للفتاة ذات الوجه المهادي ،
الملائكي . يلبس القناع فوق الوجه جميعه
ومن السهل رفعه عند الزفاف .
ونحتاجين له له الي :

٤٠ - سنتيمترا لامييه اوستان ، ٤٠ سنتيمترا بطانة .
اقطعي دائرة من قماش البطانة قطرها
٢٢ سنتيمتر ثم افصلي منها
دائرة قطرها ١٨ سنتيمترا .
اثني قماش اللاميه من المنتصف . ثم ضعي
الدائرة التي من قماش البطانة على اللاميه
ثم قصي حولها تاركة ٢ سنتيمترا ثم اثني
اطراف اللاميه على البطانة وثبتها بالخيط
تبقى صفا من الزهور حول طرف
الدائرة الداخلي ثم اشبكي الاطراف
الداخلية جهة الاذنين ليبدو الطرف الامامي
مرتفعا كما في الصور
وهذا (الفيلو) يشبه الهالة التي تحيط
برؤوس القديسات .
لزيادته الابيضاح ، مستعد للاجابة .

موضات الشعر

ان الشعر هو الزينة الرئيسية في المرأة ،
ولذلك كانت الاهتمام به عظيما . فظهرت
مودات كثيرة ولكن البعض قد أساء



أربع عرائس

استعملها ، فليست هذه المودات قد وضعت
لكل رأس ، ولكنها كطريق أمام السيدة
لان تأخذ منها ما يناسب وطبيعة شعرها ،
من حيث درجة نعومتها أو تجمعده أو
لونه ، ثم تناسب لونه مع لون الوجه وشكله
وتركيبه ثم من حيث المجموعة العامة التي
تتكون من الشعر والوجه والعنق .

وآخر مستحدثات هذا الشعر هو ايجاد
روح جديدة مريحة محبوبة تغمر لارأس ،
ويكون هذا من طريقة تخفيف الشعر ثم
بتمشيطة الي الوراء حتى يتقابل بحلقات
الشعر الخلفية الكبيرة وقد شامت مثل من
هذه الامثلة يطلق عليه « روليولين » وهو
نظام يقصد منه اظهار جمال الجبهة الي
اقصى حد ، فالشعر يـمـوج من الخلف ثم
يمشط مكونا حلقات كبيرة مع مراعاة أن
الحلقات الجانبية القريبة من الاذن تكون
أصغر .

تكذيب

للشاعر مأمون الشناوي

من بعد أن ولي الهوى وانقضي
لن تظفري مني بغير الهوان
زعمت اني حين خاصمتني
اطلقت للدمع عليك الغنان
وانت من بالدمع روي الثرى
وليشهد الآن عليك المكاف
ماكنت الا راضيا ساليا
لا دموع سالت ولا دمعان

كيف ربح فرانشتون جوان

الحب ينمو على انغام الموسيقى

بين جوان التي تعرف فرانشتون وهو لا يعرفها

تقول الامثال ان الحب يكون من النظرة الاولى في حين يدعي البعض ان هذا مجرد مثل توارثه الاجيال ولكن القصة الغرامية التي كان فرانشتون وجوان كرافورد بطلاها لتثبت دون سبيل الي وجود الشك صحة هذا المثل . وان لقاءهما الغريب وتعارفهما الشاذ ثم غرامهما الذي انتهى بالزواج ليثبت ايضا نظرية ثانية وهي ان هوليوود مدينة احلام . ومدينة مجد وآمال

يستطيع أن يخفف عنها بعض الشيء فأقبل عليها في حنان يسألها عما بها . واذ ذاك حولت وجهها الى ناحيته . عينان كبيرتان زرقاوتان كانتا كفيكتين بان تأسرانه . وقالت له في لهجة صديقة قديمة

— آه ! هذا انت فرانشتون تون .. لقد رأيت التجارب التي عملت لك . انني ارحب بمقدمك الى مترو جلدوين !

وزادت خلجات نفس الشاب واضطربت دقات قلبه وتولسه حيرة اذ كيف تعرف الفتاة من هو في نفس الوقت الذي لا يعرف فيه عنها شيئا ... ومن هذه اللحظة شعر نحوها بحب جارف وتغلم قلبه معه .. لقد أحب

وقد يحبب القاريء وهو يقرأ هذا الحادث ويعدده شيئا خياليا اذ كيف لم يعرف فرانشتون وجوان كرافورد قبل الآن بل كيف لم يعرفها خلال افلامها العديدة ؟ حقا لقد عمل الشاب كمثل مسرحي ناجح ولكنه لم يهتم ابدا في أن يتعرف الى اي نجم من نجوم السينما وخاصة خلال قصاصات المجلات لذا لم يكن جهله بشخصية جوان شيئا كبيرا .. ولكنه قد أحبها ف شعر انه كان من الواجب عليه ان يعرفها قبل ذلك وآمن اذذاك بأن الحب انما يكون من النظرة الاولى كما أحبها هو وكما أحبها قبله ملايين الرجال

كان هذا في الساعة الثامنة والدقيقة عشرين في صباح ذلك اليوم .. وفي التاسعة كانتا يعملان سويا في منظر واذ ذاك اكتشف فرانشتون شخصية تلك التي عرفته وحدثته وبعد جهد شديد تذكر الشاب ان جوان كانت الممثلة الوحيدة في الشركة التي عارضت كثيرا في قبوله للعمل معها في هذا الفيلم .. وبصعوبة ايضا تذكر ايضا ما قد رواه له أحد اصدقائه اذ أن مس كرافورد قد صرحت بأنها لن تجعل ثانية للحب الى قلبها سبيلا .. وفي ندم قس قبل أن يضحي

مقعه مدة لا تقل عن العشرين دقيقة حينها بدأت جموع الآخرين تقدم على الاستديو ثم اقبلت فتاة والقت بنفسها على مقعد بجانبه كانت ترتدي (جاكيت) قائمة الاطراف وقبعة بسيطة وكان يبدو عليها انها تعاني احدى الفواجع .. لان الطريقة التي القت بنفسها عليها الى ذلك المقعد في كلال كانت غريبة .. واجس الشاب في قرارة نفسه بحزن يسوده من اجل هذه الغريبة التي لا يعرفها

حاول الشاب في خجل ان يعرف تلك العلة النفسية التي قضت راحة الفتاة عله



جوان كرافورد

عندما حضر فرانشتون تون الى هوليوود لأول مرة ليلعب دورا هاما في فيلم « اليوم نعيش » كان آخر شيء يفكر فيه ان يقع في غرام ثامر مع احدى ملكات الستار الفضي لان الفكرة التي اتى الشاب ليحققها في هوليوود هي ان يمثل ويمثل ويمثل فلم يمر اي شيء آخر اذ في اهتمام ولم يتراور ومشاهير مستعمرة السينما كما لم يفكر في القرب من احدهم اذ كان كل امله ان يمثل ويمثل فحسب

وكان ان لعب كيويد دوره بمهارة فأنقذ وقرب بين قلب فرانشتون وجوان فأحب الشاب فتاته حبا نسي معه كل خططه القديمة التي ابدع في تنسيقها عند ما كانت يرسمها في خياله ولكنه كان خجولا ومتريدا خشي ما قد نجر اليه هذه العاطفة الخيالية من فضائح للنجمة او ربما ادي هذا الى طلاقها . كان هذا في عيد ميلاد عام ١٩٣٢ وقد بدأوا يصورون المناظر الاولى في فيلم « اليوم نعيش » ولكي تكون هذه البداية عمل على ان يجتهد بداية حسنة للنجم الجديد ان حضر في موعده او قبله فكان ان حضر في تمام الثامنة صباحا وظل في

بهذا الحب ويقبل على فانتته عارضا عليها
ان يكون لها كصديق مخلص

كان هذا في التاسعة من صباح ذلك
اليوم وفي الحادية عشر قال بعضهم (نكتة)
جعلت فرانشوت يفرق في الضحك وسرعان
ما تطلبت شخصية الضاحك على الجميع وكن
سرت فيهم هي الضحك فلم تمض دقائق حتى
اساموا جميعا أنفسهم الي ضحك طويل ..
حتى جوان .. جوان التي كان من النادر
أن يراها الانسان ضاحكة ولطالما عابت
على الضاحكين اغراقهم في الضحك من
أجل اشياء سخيفة تافهة ولكنها الآت
ضحكهم وضحكت بل وأحبت ان يطول
مدى هذه الضحكات الطويلة وقالت لنفسها
وهي تضحك كما قالت لغيرها من الموجودين
« انه يوجد رجل له ضحكة تأثيرها ساحر
لم اسمع بمثها قبل الآن »

كان هذا في الحادية عشر وما ان
انصف اليوم حتى عرف كل منهما هوية
الآخر وعرف فرانشوت ان لجوان ميل
شديد لسماح الموسيقى وعرفت هي أيضا أنه
على علم تام بهذا الفن الجميل وتباديا فيما حدث
طلبت جوان من فرانشوت ان يزورها في
المزمل عقب العمل لتناول الشاي .. مرت
كل هذه الغرائب في وقت قصير لان جوان
لم تدفع قط بهذه الشدة مع كائن من كان
في صداقة مشابهة .. ولم تمض خمس ساعات
بعد ذلك حتى اجاب فرانشوت دعوة
مضيفته وكان في بيتها يتناول الشاي وقد
تأبط هديته الاولى لها وكانت لست ادري
زهورا أو كتابا ؟ الا انها كانت شيئا رقيقا
مستديرا .. صورة لجوان .. لا .. لقد
أخبرته بأنها لم تسمع موسيقى فيلادلفيا
عندما سألتها لذلك أحضر معه هذه
الاسطوانة ليسمعا هذه الموسيقى الحنون

كان هذا في السادسة ولم تمض ساعة أكثر
حتى سمع مارو الطريق وقع اقدام النجمة
المحبوبة وهي ترقص على أنغام « الشارستون »

لأنها كانت جد مولة بالجواز وسماح الجواز
ولكن وقتها لم يكن يسمح لها
بالانهاك في مثل هذه الاشياء ومع ذلك
فلم تكن تعرف للهدوء معنى لو أنها جلست
أمام « الراديو » .. انها لم تجد في وقتها
فسحة للتمتع بمثل هذه المباحج لان السنين
الاولى التي عاشتها جوان وعملت فيها المستحيل
لتصل الى المجد لم تكن لتساعد على غشيان
المسألة .. ثم تزوجت ودجلاس الصغير



جوان
سرافور

فأوقفت كل أوقاتها على الاعتناء به وبين
ولعمل الولايم للاصدقاء ولكن الآونة
انتهى الزواج وبدأت الحرية كان عيب
أن تنتهز أية فرصة لاغراق نفسها في مباح
الحياة .. كانت تحس بفراغ موحش وك
عليها ان تملأه بأية وسيلة كانت .. اط
اشتكت الوحدة وقاست مرارتها ولكن
الآن اعترضها ذلك الشاب فكلمها وأرغها
على ان تصغي الي حديثه .. لانه فسر

هذا الحديث على
الشيء الذي ط
احبته وهو
الموسيقى .
كانت جوان
صريحة الى ا
حدود الصراحة
فلم تكن دعي
لتوهمه ا
تعرف الموسيقى
بل طلبت منه ان
يعلمها ما يستطيع
ان يعلمها اياه
من هذا الفن

الذي تعشقه نفسها وعقب زيار
الاولى لها اشترت « راديو
جديد » وآلة موسيقية أخرى
(فكترولا) كانت اغني
الآلات تملأ وعنده
زارها في الاحد الذي
ولى الزيارة الاولى طلبت
منه ان يدلها على اشهر
الاسطوانات التي يمكن
ان تستعين بها .. وهكذا
ارتفعت صداقتها على
أجنحة الموسيقى .. ول
كانت دهشة جوان

جعلت العلاقة تتطور من صداقة الى ...
حب جارف اثارجوا من التكمينات في مدينة
الاشاعات وأخيرا حققا سويا كل شيء وتم
زواجهما السعيد الهاني

والداخل الى منزل هذين الزوجين
العاشقين محمد الى يمينه (يانو) وضع في هذا
المكان كرمز لشيء اتفق عليه الزوجان
اذ في الوقت الذي يحضر فيه فراشون الى
عشه الهادي يقف امام هذه الآلة الحبيبة
وتعبت أصابعه بأصابعها فتسل نفا تقول
فيه : ماما .. ها قد أتى الرجل !
« ! »

أطلبو دائما

قطرة محلول الكهرمان

فهي أنعم قطرة لشفاء أمراض
العيون بالاجدال . أطلبوها من أجزخانة
الاعتدال بشارع كلوت بك وجميع
مخازن الادوية والاجزخانات
مرمم التنين

يشفي البواسير والناسور سريعا
ويقوم مقام عملية جراحية . قروش
برشام الركليين

يفعل فعلا عجيبا ويزيل ألم العادة
عند السيدات نصف ساعة
فقط .



فرانشوت تون

العدد الحادي عشر من

ال ١٠ قيصن

يوم ١٥ يونيو

لاني اعتقد اني انا اغني وبصوت جميل
ونظرت اليه وللمرة الاولى في حنان
وادع اذ عرفت انها عثرت على الشخص
الذي تنفتق ميوله وميولها وهكذا اتفق
الاثنان وذهبا الى أحد اساتذة الغناء ليدربها
سويا .. وهناك وبقلوب واجفة انشدا لأول
مرة انشودة غرامها .. دون الالتجاء الى
صوت أو الى نغم .. وهكذا املا فرانشوت
حياة جوان تماما .

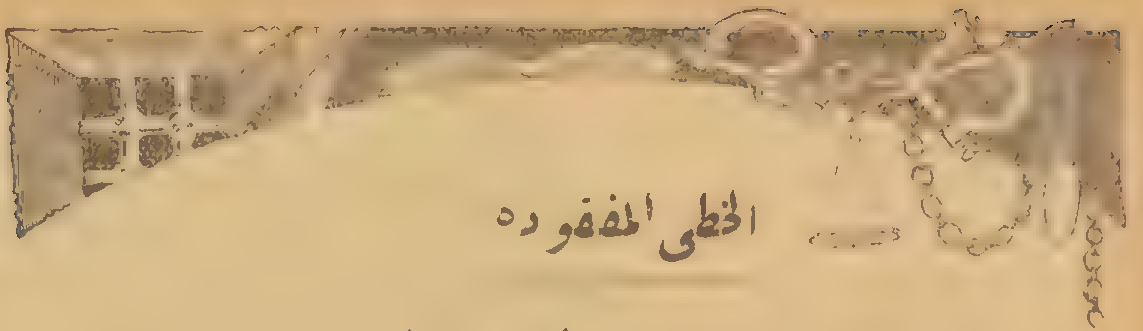
وطالما قضيا عطلات الآحاد سويا في
حديقة يستمعان الى انغام الراديو وهكذا

هائلة اذ اخبرها فرانشوت ذات يوم
انه بحاجة الى أستاذ في الغناء بل انها لم تكن
تعرف عن صاحبها انه يملك صوتا جميلا فلما
سأله اجابها قائلا

— ليس لي صوت ولكني آمل أن
يكون لي .. هلا تودين ذلك .. الا ترغبين
أن يكون لك صوت جميل ؟

— لو ان الرغائب كلها تنال !

— است اقصي هذا ولكني اعتقد
أن الصوت كسائر عضلات الجسد، المران
يهدبه واني لادين الى حد بعيد بهذا المبدأ



الخطي المفقوده

يقتل والدته ليرضى عشيقته

وقع هذا الحادث الغريب في باب الشعرية وقد حاول المتهم فيه الدفاع عن نفسه فاطلع شرفه وشرف أسرته بدفاعه

عائلة صغيرة

منذ سنة واحدة كان المعلم عبد الرحمن حموده يعيش مع زوجته وولده الوحيد في حي باب الطبلة بباب الشعرية . كاسعد ما يكون أمثاله من العمال الذين يكسبون في سبيل عائلاتهم

وأصبحت هذه الأسرة في عيدها حيث اختارته الله لجواره ، فحل محله في العمل وفي إعالة الأسرة والقيام بنمقتها ، نجله الشاب حسن عبد الرحمن النقاش

وسارت الحال على هذا المنوال الحسن ابن بار يرعى والدته ، ويكسب في سبيل راحتها ، والدة تقوم بشئون ابنها المنزلية وتوفر له الراحة والهناء

امرأة

ولكن الايام قلبت لها ظهر الحجب ، فأبدلت الهناء شقاء ، فقد زين الشيطان للشباب الوفي لوالدته أن يتردد على أماكن اللهو المحرم ، واصططحبه معهم اصدقاءه الى احدى تلك الدور ، حيث أخذ بذلك الجمال الصناعي المزيف الذي تبدو عليه مراتدات

تلك الدور

ولما لم يكن الشاب قد رأى مثل هذه المنظر قبل ذلك ، فقد اغتر بالمظاهر الكاذبة وأكثر من التردد عليها ، وأعجبته احدى الفتيات في دارمها فبثها لواعج حبه وهيامه وعرفت المرأة بتجارها السابقة أن هذا الشاب الساذج أخذ يجهلها ، فتدلت عليه ، وأخذت في الطلبات التي كان الشاب يسرع باجابتها مرضاة لها

وسار الشاب حسن عبد الرحمن في هذا السبيل الشائك مدة من الزمان نعم فيها بالسعادة الزائلة التي دفع ثمنها ثمرة كده وعمله .

نكبات

وامتنع للشباب عن مساعدة والدته بالمال بل لقد لاحظت عليه والدته ذلك التغير في مسلكه ، فأخذت تسدي له النصيح عبثا ولم يرعوى عن غيه . بل شط في طريقه ، حتى استدان من اصدقائه مبالغ طائلة

وشغله حب الفانية عن عمله فطرده صاحب العمل ، وعثنا حاول البحث عن عمل اخر او مورد يعيش منه ليقضي لبانة الفانية وطلباتها الكثيرة

وكان اهل الحي يشيخون فيما بينهم ان والد الشاب قد توفي عن ثروة كبيرة من المال المكتوز ، وان والدة الشاب استولت

علي التركة الكبيرة وحدها وحرمت الشاب منها ولما أفلس الشاب ، ذهب الى والدته وردد امامها تلك الاشاعات عن ثروة والده ، وطلب منها ان تعليه نصيبه منها واسكرت والدته ما يزعمه الناس من تلك الاقوال واكدت ان والده المتوفى لم يدخر مالا في حياته ولم يترك من شيء

عشيق

ولم يصدق الشاب ما ذكرته له والدته وأضمر لها الشر خاصة بعد أن كثرت طلبات عشيقته ، وفي ذات مساء رجع إلى المنزل متأخرا عن عادته ، واشترى مديونة وحالما وصل إلى المنزل استل المديونة وطعن بها والدته عدة طعنات قضت على حياته في الحال وكان يصبح قاتلا — فحين عشيقك ؟ مين اللي كان ؟

معاكي ؟ هربته مني فمين ؟

ولما تجمع أهل الجهة غافلهم وهرب . ولكن رجال البوليس أنشوا برصد حركاته حتى قبضوا عليه في منزل عشيقته وحققت معه النيابة وأحالته على حضرة قاضي الاحالة ، وكان موعد نظر قضيت في الاسبوع الماضي حيث تقرر احالة للدعامة أمام محكمة جنايات مصر في الدار المقبلة

بين اقبال المرأة على المجد ونسيان الحب وخجل الرجل وعدم ثقته بالمرأة

(من حديث خاص مع النجمة المطربة جريس مور)

لم تجد السيدة «سونيالى» سؤالاً محرجاً تواجه به النجمة ذات الصوت الذهبي جريس مور سوى «لماذا نخسر المرأة الحب؟» ولا اخلاها الا محسنة فيما القت من سؤال لان النجمة المحبوبة خير من يتكلم عن هذه المشكلة ويحللها تحليل الخبير المحرب الذي عرف كل شيء ومرت به مثل هذه الاحوال أو شاهدها عن كثب .. فحديثها التالى والحالة هذه حديث خبرة طويلة واراؤها انما تعبر وتصور حالة لا يمكن للباطل أن يداخلها .. ان جريس مور حين تتكلم عن مشاكل الحب فهي انما تعالج مرضاً عاناه الجميع وكانت هي واحدة من كثيرات ممن هانوه ولكنها في حديثها هذا لا تميل الى تعزيب بنات جنسها والبأسن مسوح الراهبات لا .. انها لتهاجمن مهاجمة صريحة وتحملهن سبب ضياع الحب ..

«اليوم وغدا وقبل الغد وبعدة نصلى ونصلى ووصلتني رسائل فعلا من سيدات طرحن جانباً كل اعتبار وهجرن بيوتهن وازواجهن واطفالهن ملييات داع لوح لمن يبارقة مجد فيسرن منصتات الى ذلك النداء مضجيات من أجل هذا المجد الزائف كل شيء بل واتمن شيء وهبته الطبيعة للمرأة ليكون لسعادتها أساساً وهو الحب !!

وبعد !! وبعد كل هذا ماذا يمكن للمجد أن يهب المرأة؟ لقد عرفت الكثيرات من شهرات نساء العالم ولكنهن جميعاً يعشن في عزلة تامة بعيدين عن الناس .. لم هذا؟ لانهن يعشن وقد صارت قلوبهن خالية من الحب وانى لعل ثقة تامة من أن معظمهن يوددن من صميم قلوبهن ان يذهبن بهذه العظمة المكتسبة الى من يؤكد لهن انه سيدفع بدلاً منها حباخالصا جافاً كذلك الذى تمنعش اليه قلوبهن الظامئة .. هناك نساء قد اخترن ليملان مناصب عالية شاغرة وانهن لفرق المستوى فلو انهن ضحين بالحب لما اصبين غنا فالربح والتضحية في كفى التعادل اما اولئك اللواتي يدفعن بانفسهن دفعا الى هذه الطريق فأولئك هن من يدفعن الثمن .. ولكنه عن باهظ الى حد كبير.

ان المرأة مسئولة الى حد كبير وتلك كانت الفكرة الصائبة التي دانت بها جداتنا فقد عرفن كيف يجعلن انفسهن كل شيء امام الرجل .. مسئولات عن جميع حاجياته وكمالياته فاعطاهن الحب في مقابل ذلك ولتعمت المبادلة كانت تلك اذ عرفن وهن يمنحن حين انهن انما يخفرن على صفحات قلب الرجل صفحات خالصة لحب ابدي اننى لا اقصد بهذا ان اطلب من النساء ان يرجعن بانفسهن قرونا الى الوراء ليتعرفن العالم ثم يمدن اليها عثرن عليه من آراء .. لا . فان نساء هذا الجيل يعشن في افق مداه اكثر سعة من ذلك المدى الذى عاشت فيه جداتنا ولكن الفرق مع

الملك وهو الدور الذى تلعبه في حياتها الرائع المتظر «مقدم الملك» وقد جلست على مقعد هناك في انتظار المشهد الثاني من مشاهد الفيلم وجعلت تحدثن حديثاً فياضاً خصت فيه بالشيء الكثير الحب والنساء والزمن الحديث .. هناك كانت امرأة طالما عرف الرجال امامها كيف يكون الركوع واليهما تعلموا كيف يسوقون الزاني ويقدمون العبودية وفروضها ولكن مثل هذه المظاهر لم تعد تعرفها نساء العصر الحديث .. سيدات اليوم اللاتي غمرن انفسهن في تيار المدنية ونقضت النجمة ثوبها الرشيق واعتدلت في جلستها حتى صارت بمواجهة الممرح وانعكست اضواء العاكسات الكهربائية على وجهها الجميل وبدأت حديثها قائلة

لقد قاترت المرأة الحديثة بالحب ولكنها خسرت .. ففى نضالها مع الحياة ومنافستها للرجل في ميدان العمل قد تكون هي الراجحة اما في ميدان الحب فقد خسرت كل شيء .. «لقد فقدت النساء الحب وماذا يعنينهن لو انهن قد ربحن العالم بأسره وفقدن هذا الاحساس المرفف السامى الذى تحس كل امرأة مهما كانت بشديد حاجتها اليه» تلك هى الكلمات الحقيقية التي بدأت بها النجمة المطربة جريس مور حديثها مع احدي الصحافيات الأمريكيات التي ترسل مجلات الصينا المشهورة .. وكان الحديث عن الدواعى التي من أجلها تفقد المرأة غرامها وتفشل في ميدان الحب .. وكانت ترتدي ملابس «جيسي» محظية

المرأة علاقة غرامية وسرعان ما أراها تلقى جانباً بكل شيء ولا تعبأ بأي شيء في وحشية وقسوة بخلاف الرجل الذي يظهر منتهى الحنان والرفقة لو أنه عانى مثل هذا الموقف الشاذ ولكن هذه المرأة تكلف هاته النسوة أغلى ميراث يمتلكته وهو الحب واني لعلى ثقة — كما رأيت — ان نتمن المحمد العظيم لا يكون الا الحب وضياعه ..

وماذا تبقى امرأة من وراء
مجد تنشده؟ ان تطلو حتى
تبلىغ السماكين .. وبعد ؟
تبحث عن الحب فلا تجده
واذذاك يداخلها الندم واني

لها ان تلحق ما فات
وان جريس
مور حين تتحدث
عن الحب فحدثها عن

ثقة لانها قاست نفس
المشكلة التي تشكوها الآن
الكثيرات من نساء

العالم .. وان
جريس مور
العظيمة مدينة
بمجدها هذا

ذلك واضح بين الجليلين والحب في كل منها يدلنا على هذه الثغرة التي أحدثتها المدنية فقدمتا كانت النساء تعمل من أجل الحب واليوم من أجل الفوز والتجاح

واننا لندين بفكرة خاطئة اذ تلقى جانباً بالحب آملي ان نحصل الى مراكز سامية ولكن كشيء حقيقى اعترف ان الحب شيء هام لكل امرأة . بل اكثر ضرورة للمرأة الحديثة منه الى جدتها الماضية :

وسكنت جريس قليلا اذ رأيت فرانشوت تون قادما في بذلته الرسمية البيضاء باسم الوجه مهتلل الحيا بعد ان اتم دوره وقدم لكل منا سيجارا ولكن جريس رفضتها رغم كونها امرأة متحضرة الا انها لا تدخن واستمرت في حديثها قائلة (أننا نعيش في عالم مرتبك يفرض علينا أشياء قاسية تهيج أعصابنا فالمرأة في هذه الحياة لا تبقى لنفسها اكثر من بيت وزوج وفي هذا ما يعادل تلك الريبكات التي تفرضها علينا الحياة فرفضنا .. ان تجاربي الشخصية قد علمتني ان رجال هذا العصر قد داخلهم الخجل ولم يعودوا شديدي الثقة بأنفسهم كما أصبحت المرأة في غير ما حاجة الي من يعنى بها ..

والمدنية نفسها تلعب الدور الاول في حمايه النساء اذ جعلت منهن خيرات مسئولات يهاب الرجل ان يقدم لمن قلبه ويده .. لماذا ؟ لانهن يعشن في دنيا من الاحلام .. احلام تبعد عنهن الرجل الذي يخاف من المرأة الحديثة الى اكبر حدود الخوف واني لاعترف صراحة ان زوجة العصر الحاضر لم يفر الواقع صديقة اكثر منها زوجة لانها فاقت في كل شيء زوجة الامس ولكن هناك شيء واحد كان لا يجب أن تنساه وهو الحب الذي فشلت في أن تسلّم نفسها الى تأثيره السحري

لقد صارت النسوة جريئات في الحب جريئات في الاطاع وقد يحدث ان تسأم

الى الحب الذي فشلت فيه في هوليود فوجدته في شخص زوجها فالتين باريرا الممثل الاسباني المشهور الذي علمها كيف تبرز هذا النجاح الهائل على الستار

« ولقد رأيت الكثيرات من الفتيات وهن يحاولن خداع أنفسهن مدعيات ان الحياة كافية وانهن لسن بحاجة الى الحب لان الحب يعارض وأعمالهن .. لقد قابلت هؤلاء الفتيات .. ذوات الاعين المليئة بالشياطين والاسن الحديد .. ان الحب لا يؤاتى فتاة من هذا السنف لان رجلا واحدا لن يكلف نفسه طرق ابواب قلب واحدة منهن

واذا ارادت امرأة ان تحظى بالسعادة

جريس مور

التي طالما رسمتها في خيالها فيجب عليها ان تبحث عن الحب حتى تجده .. وتمسك بالحب وتصطد الحب لو انها استطاعت الى ذلك سبيلا لا يعينها كبر او صغر سنها لتبرهن عن كذب المثل القائل « أسرع الناس من سافر وحيدا »

ولكن على ثقة من أن الحب دائما يسير الزوال وذلك لان واحدة منهن لم تحاول ان تعرف في وقت ما ان الحب انما هو الشيء الوحيد الذي يصقل العاطفة ويظهر الاحساس واني لا قرأ أولا واخيرا بأن السب

في زوال الحب هن النساء !!

كيف يحاول المجرمون الهرب من وجه العدالة

في حادثة موظف الزراعة الذي قتل زوجته وعشيقةها

إذا كانت مصر قد قطعت شوطا كبيرا في التشبه بالاحاب في كثير من النواحي فإن مجرميها أيضا قد جاوروا المجتمع في ذلك ، وهذه عصابة فؤاد الشامي التي ذهبت الرافضة امتثال فوزي قد اثبتت لنا انها لا تقل عن عصابات شيكاغو الا في اختلاف نوع السلاح . فهو عندنا لا يتعدي المدي و... «ورقة الفزارة» وهناك يستعملون المدافع المربعة والمترليوزات .

وقد وافانا مندوبنا القضائي بمحادثة غريبه ، حاول فيها المجرم أن يتهرب من نبتة جريمته بوسائل يعتمد عليها زملاءه في الغرب ، وإلى القراء والفرائد تفاصيل هذا الحادث مأخوذة من شهادة حضرة ضابط المباحث الذي تمكن من القبض على ذلك المجرم . مثل حضرة الضابط أمام محكمة جنائيات مصر وأقسم وقال :—

كنت جالسا في قهوة الشبشة مسترسلا في أفكارى أحاول أن أحل معميات حادث سرقة سبائك الذهب الافريقي من احدى الطائرات المائية الراسية أمام جاردن سبقي ، فلاحظت حضور شخص مضطرب الاعصاب مشتت الفكر . وسأل عامل المقهى عن أصدقائه فلم يجدهم ، فذكر للعامل انه كان على موعد معهم في تمام الساعة الخامسة وأعاد تلام العبارة بطريقة غير مألوفة

ودخل هذا الشخص : «العمارة» التي نغلو المقهى ، وغاب قليلا وقد سمعت صوته بمكتب احد حضرات المحامين يسأل الكاتب عن الوقت في قلق واضطراب مما رادني فيه ارتياحا

وفهمت من عامل المقهى انه كامل افندي عمود الموظف السابق ووزارة الزراعة

فاتصلت تليفونيا بصديق لي يعرفه وسألته عن كامل هذا فأفهمني بأنه منذ ان فصل من وظيفته وهو عاطل يبحث عن عمل أو وظيفه بعد ان ضاعت مكافأته في مشروع تجارى كان نصيبه الفشل وفهمت من صديقي هذا أن لكامل زوجة جميلة أخذت اللسن تلوك سيرتها بكل سوء نقيصه ، وان لها خبيلا هو أحد هواة الموسيقى . يكثر من التردد على المنزل من غير رضا الزوج

علمت من هذا البيان ومن الاضطراب الذي كان ظاهرا علي ذلك الشخص انه لا يبعد أن يكون في الامر جريمة ، وزادني رغبة كثرة سؤاله عن الوقت ، وسؤاله عن محام في مكتبه الساعة الخامسة وهو موعد لا يعقل أن يحضر فيه الي مكتبه ، ومن سؤاله عن أصدقائه في ذلك الوقت ، وكلهم موظفون ، لا يبدأون سهراتهم الا في المساء

وخرج كامل من المكتب فحاولت أن أدعوه للجلوس معي فاعتذر باعتذارات واهية ، وجد في السير ثم استقل سيارة علمت من سائقها فيما بعد انها أقلته الى محطة مصر

ووجدت من واجبي أن أحقق ما جاش بخاطري ، فركبت سيارة وأسهرت الي منزل كامل ، وطرقت الباب فلم أجد مجيبا ، اللهم الا انات صادرة من شخص أو شخصين علي وشك المات

اقتحمت الباب فوجدت — وبالهول ما وجدت — وجدت امرأة جميلة وشابا في لباس النوم ، ساجدان في بركة من الدماء ووجدت أنر طلقات نارية موجهة اليهما ،

وهي التي أصابتهما

ولفت نظري ساعة مهشمة ، بالقرب من المصابين بدل عقرباها علي الخامسة ، فاستنتجت منها علي أن الجريمة وقعت في ذلك الوقت

وحاولت أن أستجوب المصابين فلم يتمكنوا من الحديث وخراصريعين ولا حضر الطبيب الشرعي ، أكد لنا ان الجناية ارتكبت بعيارين نارين من مسدس واحد ، اطلق في الساعة الرابعة تقريبا وهكذا وجدت نفسي امام عقدة يجب ان تزل

الساعة تدل علي أن الجريمة ارتكبت في الساعة الخامسة ؟ والطبيب يؤكد انها وقعت في الساعة الرابعة

وأخذت ارتب وقائع الحادث كما تخيلتها . فصل كامل افندي عمود حسن من وظيفته واشترك في مشروع تجارى فشل لعدم خبرته بالشئون التجارية ! وعجز عن اعادة اولاده وزوجته ، فلم تر فيه الأخيرة رجلا المنشود ! وأخذت تتحين الفرص للاتصال بأصدقاء شقيقها الذي بهوى الموسيقى ، ومنهم هذا الرجل الذي قتل معها ، ودخل كامل منزله . فجأة في غير الموعد المعروف انه يعود فيه افرأى رجلا مع امرأته علي فراشه فأطلق عليها الرصاص

اما وقت الجريمة فهو يطابق الوقت الذي قرره الطبيب الشرعي ، ومن الجائز وقد اعترف المتهم فيما بعد بصحة هذا الجواز ان المجرم بعد ارتكابه الجريمة القى بالساعة بعد ان ادار العقربين حتى اذا ما قيل أن البقية علي الصفحة التالية

فتية لان من أجل حسناء الدرب الاحمر

سماع أقوال المصابين قبل ان تفيض روحهم
أما الجاني فلم يعثر له على أثر، ولم تعرف
حتى الآن شخصيته

أقوال الفتاة

أما الفتاة فقد استدعيت لسماع أقوالها،
فقررت انها كانت تسير بمفردها فاصدة
زيارة صديقة لها — في المساء المتأخر —
ولما ماكسها الشبان وتبعوها في سبيلها،
استنجدت بالشابين الذين لم يتأخرا عن تلبية
طلبها ولكنها ارادوا ان يكونا كالذي
جري ليستخلص الرغيف من اللص فطله
لنفسه .

تابع المنشور على صفحة ١٧

كيف يحاول المجرمون

الجريمة ارتكبت في الساعة الخامسة أمكن
أن يثبت أنه كان في تمام الساعة الخامسة في
قهوة آشيشة ثم مكث الى ما بعدها في مكتب
أحد حضرات المحامين

وقد صحت هذه التخيلات جميعها وكانت
مطابقة للواقع

وقد أرسلت نشرة لرجال البوليس
للبحث عنه حيث تمكنوا من ضبطه عند والده
العمدة باحدى قرى مديرية الشرقية
ولما ضيقوا عليه الخناق اعترف بكل ما ذكر

وقد شكرت المحكمة الضابط على سرعة
خاطره، وبعد المداولة قضت المحكمة بحبس
المنهم عشره سنوات مع الاشغال الشاقة.

تصل إلى آخر شارع التبانة، حتى
قابها شابان من اصدقاء احد افراد عائلتها،
وهما على عزوز محمود، وحسين توفيق
ونبهاها إلى ما في سيرها بهذا الشكل من
شدوذ، وأخذوا يؤنبان الشبان الذين كانوا
يتبعونها على سلوكهم الشائن، ويذكر انهم
بقربياتهم اللواتي من الجائز أن يقعن في
منزل هذه الورطة « ودقة بدقة »

وقبلت الفتاة النصيحة، واحتمت من
الشبان بصدقي قريبها، أما تابعيها فقد
تفرقوا أيدي سباً، ولكنهم تبعوا الفتاة
والشابين بأنظارهم حتى لاحظوا أن هذين
الشابين، الذين يمتلان مع الفتاة دور جنود
الفضيلة في رواية الوعظ والارشاد، قد
انقلبوا إلى جنود للشيطان يمثلون رواية
المغازلات الغرامية، على أبداع أصولها الفنية،
وأسرع الشبان الذين كانوا يتبعون
الفتاة في سيرها الخليل، إلى اللحاق بالفتاة
وصديقها، وأخذوا يوجهون لها ولها من
القول ما فحش لفظه ونبا ذكره، حتى
سلقوها وسلقوها بألسنة الحديد

ولم يكتف احد الشبان بذلك، بل دفعه
غيطه، إلى أن يخرج من
جيبه مبرة حادة ويطعن بها جنود الفضيلة
« سابقا » عدة طعنات اصابتها في مواضع
قاتلة، وفر هارباً لا يلوى على شيء

بدرغ وتوقيف

وقد حضرت سيارة الاسعاف حيث
اقلتها إلى المستشفى ليعالجها فيه، وأبلغ البوليس
بالحادث، فشرع في التحقيق، وتمكن من

يحب النقاد المسرحيون على الاستاذ
يوسف وهي كثرة عدد القتلى والجرحى في
كل قصة أو مسرحية يقوم هو بآليفها وتبليها
واخراجها الخ، ويظن البعض أن ذلك
يخرجها عن حدود القصة الواقعية المعقولة..
ولكن يظهر ان بعض الحوادث التي تقع
بين الفينة والفينة في مصر، سوف تضرب
أرقاماً قياسية تفوق عدد قتلى وجرحى
روايات الممثل العالمي

وإلى القراء تفاصيل احدى هاتيك
الحوادث :

فتاة

كانت احدى حسان حي الدرب الاحمر
قد شعرت بحرارة الجو في منزلها مساء يوم
من أيام الاسبوع الماضي، فأرادت ان تتمتع
بالهواء الطليل باحدى الجهات الخلوية، ولم
تجد لذلك أقرب من ميدان عهد على
وبينما هي سائرة في طريقها بشارع التبانة
تقابل فيها ذات اليمين وذات اليسار وتوزع
الابتسامات بالعدل والقسطاس ! تحاول
ان ترضى بذلك كل من يعترض طريقها،
فتعطي ما لله لله، وتهب ما لقيصر لقيصر !
وتبعها في سيرها، وهي على تلك الحال
من التبرج والزينة الشبان من كل حذب و صوب
يعرضون ما في الجيوب قبل القلوب، لانهم
تبعوها بها غراماً من أول نظرة « كده لله
في لله .. »

جنود الفضيلة

وسارت الفتاة في طريقها، يحف بها
هذا الجيش العرمم من الشبان، ولم تك

المشعل

للقصص الكبري . ل. جارا جايل

ترجمة ابراهيم حسين العقاد

فقط كسولا غير نظيف اليد وقد هدده
سيدته علانية ذات يوم وانها بل وتعدي
كل هذا وصوب اليها احدي ضرباته فلم
يكن من سيده الا أن دفعه أجره وارسل
به الى الخارج ولكن الخادم لم يصمدع
بالامر وثار وزجر وادعى بأنه متعاقد لمدة
عام الامر الذي لم يجد سيده بدا من استدعاء
الشرط من أجله ليرسلوا بهذا الخادم بعيدا
عنه فوضع الشاب يده في رفق على صدره
وقال لصاحب الخان

— ايها اليهودي — وبدأ يهدد سيده
ولسوء الطالع وصلت في هذه اللحظة فئة من
رائدي الخان ووجد الشاب في مقدمها
فرصة للنشني من هذا الرجل فقال له مكمل
— ايها اليهودي اأي شيء يدخل
الخوف الى نفسك يا زبال ؟ انظر .. ها انذا
ذاهب — وانحي الشاب مقتريا من الرجل
الذي تراجع دعرا ولكن جيورج قال
— انتظر في لبة عيد الفصح .. سنكسر .. ويا
البيضات الملونة ايها اليهودي .. ستعرف
ساعتها ماقد اسلفته في حقت وسأكون أن
على استعداد للاجابة عما فعلت — ودخل
الناس الى الخان جميعا وزاد انحناء الشاب
وهو يقول — تانا سنتلافي ونحن في
صححة جيدة ليلة عيد الفصح ياسيد ليلا زبال
— ثم خرج الشاب واختفي عن عيني
سيده .

ذهب ليبييا إلى المدينة ثم الى مساعد
الحاكم ليشكوه هذا الذي قد هدده وبطلب
من الشرط أن يحموه .. وكان مساعدا الحاكم
لم يزل بهد في ميعة الشباب فتيا فلحظ أولا
قيمة الطلب المتواضع وبدأ يضحك من
اليهودي الجبان فجعله سخريته وملهاة وعشا
حاول الرجل أن يجعل الشاب الحاكم يتصور
خرج موقفه مدلا على ذلك بتلك المسافة
التي تفصل القرية عن منزله وهنا اعتدل
مساعد احاكم في جلسته وافهم محدثه أنه
يجب عليه أن يسلك سبيل الحكمة وأن

مكانه فبدأ المسكين يحابه مشاكل عديدة
اعترضت حياته وجعلت تزايد مع الزمن
وبخاصة عندما تزوج سورا ولكنها تذرعا
بصبر وجلد حتى آل ميراث خان بودينا
الذي كان يملكه شقيق سورا الي زبال
وبدأ يياثر ادارته فتغيرت حياته تبعالذلك
واستطاع الرجل في الخمس سنوات
الاخيرة أن يدخر مالا وفيرا ونبذا معتقا
عرفه الجميع فنقدوه ثمنه أضعافا ولكن
المسكين وولده وزوجه كانوا ضحية
لفتكات الملايا ولم يكن المال الوفير الذي
ادخروه ليغنيهم شيئا عن هجمتها او عن
سلسلة التهديدات التي كانت ترى عليهم من
أهل المقاطعة ولكن التهديد الذي كانت
فكرته سببا في تور اعصاب زبال كان
ذلك الذي جعله يتمم وهو في جلسته
متثابرا كن يزيح عن كاهله حمل مرهق ثقيل
« ايها الكافر التعس » ولم يكن هذا
العص سوى جيورج وهو رجل قامت
بينه وبين زبال حالة غير سارة

اتي جيورج الى خان زبال في صباح
يوم من أيام الربيع يكاد ان يسقط اعياء
وقد تعامل بجهد على ساقيه الخائرتين ..
كان قد غادر المستشفى منذ لحظات قصار
وذهب يبحث عن عمل فقبله صاحب الخان
في خدمته ولكن هذا الغريب كان وحشا
فظا دائم النطق بالايمان المغلظة كثير الكلام
مع نفسه عندما يجتاز الفناء .. كان خادما

وجلس ليلا زبال الى منضدة وضعت
في ظلة الخان ينتظر مقدم العربة التي كان
من المتوقع حضورها قبل ذلك بزمن طويل
ولكنها لم تحضر فكان عليه وتلك حالته
ان يطل في جلسته تلك قرابة ساعة أخرى
حتى يلوح في الافق غبار هذه العربة التي
طال به انتظارها ..

ملولة خالية من كل بهيج قصة حياة
هذا الرجل زبال فاذا مادمته نوبة من
نوبات الحمى جعل يهرق فيها ويسرد تلك
القصة الغريبة ويحمل دقائقها تحليلا .. حمل
في كل الصناعات المعروفة منها ومن لم يصل
الى علنا منه شيئا وظل يتقلب في وظائفه
تلك حتى اعترضته تلك الحادثة التي فقد
من جرائها مركزه كخادم في محل يبيعون
نيه النبيذ .. كان حمالان يحملان بالاشترالدفا
كبيرا من النبيذ الى احدي السرايب تحت
ارشاد الطفل زبال ولعل الفارق بين اجرها
أثار احدهما فأخذ عصا كانت بمقربة منه
وهوى بها على رأس زميله الذي سرعان
ماسقط على الارض مضرجا بدمه .. كانت
رؤية هذا العمل الوحشي كافية لان توقظ
غريرة الخوف في نفس الطفل فصرخ فرعا
ولكن ذلك المجرم التعس أسرع خلف الصارخ
مجتازا الفناء وضربه ضربة ألقته أرضا
والخوف يكاد ان يقتله .. وموت شهور
عديدة قضاها الضحية البريء في فراشه
قاد بعدها الى سيده فوجد آخرها قد شغل

لا يشيع شيئا من هذا في المدينة فيفسد الشعب الذي ربما دفعه فقره الى تخطي الحواجز القانونية .

ومرت بضع أيام أخرى واذ برجلين من رجال الشرط مصحوبين براكبين يحضرون الى الخان ويطلبون منه أن يتبعهم لسؤاله عن بعض جرائم خاصة بجيورج .. وتنفس الرجل في راحة تامة ولكن تمنى لو ان مقدم هؤلاء الرجال قد تقدم ابضع أيام قبل رحيل ذلك التمس الهارب الذي لا يعرف عن مكانه شيئا .. واذ قفزت هذه الفكرة الى باله ذكر أشياء عديدة

كانت ليلة عيد الفصح !

ومن خلال البعد الشامع . ومن خلف القل الذي يبعد عنه قدر ميلين سمع اصدااء دقات الاجراس الكنسية تطلع في تلك السكينة الشاملة .. كان احدها يدق في صوت غريب في حين كان صوت الآخر كالمحموم بينا الثالث قد تعالي صوته رغم البعد الشامع بينه وبين سامعه .. يا ليل 11 ان الليلة المثقلة هي ليلة الموعد .. ليلة القسم الرهيب التي فاه به جيورج .. ولكن امن يدرى ؟ ربما كانوا قد القوا القبض على هذا الرجل في هذه الساعة ...

وصمم زيبال في نفسه الا يليل مكنه في بودينا لاكثر من منتصف القد ثم رحل بعد ذلك الى المدينة وبما نعه من مال يستطيع أن يؤسس لنفسه محلا في ياسي .. ففي المدينة سيسترد ليا صحتته وسيكون بمقربة من رجال الشرط .. وسيتعامل معهم ومع الرؤساء والضباط .. لن يدمه الليل في المدينة الا بصخب وأنوار ولن يشهد بض ليل تلك البقعة البعيدة الذي يجلب الهم والكابة .. ان ياسي لمي خير الامكنة لخان كخانه وقد وجد الخانات الذي سيظل طوال الليل ساهرا وقد امتلا بالفتيات اللاتي تعالي أصواتهن منشدة اعذب الاغاني .. ما أشدها بهجة تلك الحياة الصاخبة التي لا تفرغ طوال النهار ولا سواد الليل .

ونادت سورا زوجها من الداخل منبهة إياه أن العربة قد اتت لانها تسمع وهي في جلستها صوت اجراسها وهي تقرب .

وكان بوادي بوديت اخذودا — قامت على جوانبه تلال خشبية وفي فجوة الى الجنوب منه بحيرات عديدة كونتها ينابيع التلال المتفجرة وباعلاها تمتد السنة من الارض تغطيها الاخشاب الصغيرة والاعشاب وبوسط هذا الوادي بين البحيرات والارض قام خان ليا زيبال تابعا كحصن صغير وقد شيد من الحجارة القديمة التي منعت تسرب مياه البحيرات الى الداخل من سراديبه فظل رغم أنه محوط بها في جفاف دائم .. واذ سمع الرجل صوت زوجته تحامل على نفسه في تعب ملول وترك مقعده ثم مد طرفيه ونظر بعيدا الى الشرق ولكن لا أثر بان للعربة القادمة واذ ذاك قال لزوجته ..

— انك واهمة تخيلين فان العربة لم أت بعد — ثم التى بنفسه ثانية الى مقعده .. واستند الرجل رأسه الى يديه المتلاقيتين مسلما نفسه الى راحة كان ينشدها لان رأسه كادت ان تنفجر أثر حرارة الربيع القائظة التي ألهمت الغدران المحيطة فأثرت على مجرى تفكيره وجعلته يتصور أشياء غاية في الغرابة .

: جيورج .. ليلة عيد الفصح . ياسي . الخان وقد توسط المدينة .. مطعم فخيم ملي . بالصخب يدر النقود عليه .. استرداد الصحة وراح في اغفاءة من احلامه قام بعدها ليلتي بنظرة علي هذا الطريق البعيد الذي امتلا بضجة داوية اختلطت بها أصوات العجلات السائرة مع وقع حوافر الخيل .. ثم وقفت هذه الحركة وظهر على اثرها جمع من الناس يصيحون ويهللون .. واقتربت هذه الجماعة من الخان وكانوا بعض الجند وقد اختلط بهم قليل من العامة فظن زيبال أنهم قد القوا القبض على احد اللصوص . وزاد اقتراب هذا الموكب فخرجت سورا ووقفت

علي درج الخان بجانب زوجها وسأله — ما هذا ؟

— خاله مجنون هارب

— اذا . دعنا نلق باب الخان كي نمنع دخوله لينا

— أنه مقيد الآن ولكن قبل خطا كان حرا .. لقد نشاجر مع جميع الجند .. لقد دفع أحد الكفرة يهودي اليه وكان أن عضه هذا المجنون

لقد كان ليا يرى جيدة وهو مكانه وكذلك كانت زوجته وهي الى جانبه وقد ضمت طفلها الى صدرها .. وكان ما قاله ليا حق صراح فقد كان هناك مجنون خطر أمسك به من كل ناحية رجالان وقد اوثقوا يديه في حبل غليظ أما المجنون فكان عملاقا بشة اشمت الشعر أسوده غليظ الرقبة كبير الرأس كت اللحية وقد ظهر صدره العريض خلال قميصه الممزق وقد غطته طبقة كثة من شعر اسود غزير .. كان فيه مليا بالده

وقد جعل بين الفينة والفينة يبصق بضع شعيرات كان قد اجتزاها بأسنانه من ذلك اليهودي الذي رموا به عليه .. واستولي على الجمع صمت رهيب .. لماذا ؟ لقد فك الحراس قيود المجنون فانسحب الناس الى جانب من الطريق به أن أخلوا معظمه له وجعل المجنون ينظر نظراته الوحشية بين هذا الجمع حتى استقرت على زيبال فاكفهر وجهه وقضا غطت اسنانه واندفع وفي خطوة واحدة كان قد اجترأ درجات الخان فأمسك الطفل يمينه والام يسراه وبق رأس كل منها في الآخر كما لو كان يكمر بيضا وكاد ليا أن يصيح

ايتركني الناس أجمعين تحت رحمة رجل مجنون ؟ ولكن الكلمات كانت عاصبة فلم تطعه ولم تخرج من فمه .. وصاح احد الناس ضار بالمضدة بقبضة يده .. الا اسقيظ ايها اليهودي ؟ وقالت سورا وهي الى جانب الباب .. بقية المنشور على صفحة ٣١

تعبه وتنزوجه ثم نوكر في ادارة املاكها

فيتهمها بالتبديد ويعزلها من النظر ويستصدر حكام بحبسها !

محكمة جنح الجيزة بالحبس ستة اشهر مع كفالة لايقاف التنفيذ ورقعا ضدها دعوى شرعية بطالباتها فيها بتدريم حساب عن ريع الاوقف بصفتها ناظرة وبصممها مستحقين فقضت المحكمة بتقديم حسابات عن مدة نظارتها ثم طلبا من المحكمة بعد ذلك عزلها عن النظارة . فقضت لهما المحكمة بذلك وتعيين أحدهما ناظرا بدلا عنها ولو كان خطبا واحدا لاحتملته . ولكنه خطب وثمان وثالث

وارادت الايام لها انصافا . فاستأنفت جميع هذه الاحكام ووكلت عنها الاستاذ حسن عبد الجواد الحامي . فقضى ببراءتها من تهمة التبديد . وأعادة تنصيبها ناظرة على الوقف . وقضت بأن يقدمها كشف حسابات عن مدة القيام عنها بالوكالة في ادارة شئون الوقف .

وهكذا فقد بين ليلة وضحاها . كل أمل لها في ايدائها . بل اثبتت الحسابات ادانتها للوقف باموال تساوي ثمن كل ما يملكه من عقارات

اقرأوا

مجرم القضاء المصري

مجلة الدراسات القانونية والابحاث

الاقتصادي كل يوم سبت

من كل اسبوع

والهيام . ظلوا كذلك ٢٥ عاما في هناء وسعادة . حتى انتقلت كبرى الشقيقتين الى دار الخلود ، الى دار السعادة الخالدة الدائمة . فواروها الثري واقسموا ماتر كته واضاف كل ما استحقه الى ماله ، اللهم الا المصوغات والحلي ، فقد أبت شقيقتها الا ان تأخذها لنفسها ، وأبى الوالد ونجله الا اقتسامها ، واخيرا رأى الجميع ان يحل المشكل بأن تودع المصوغات أمانة لدى الفتاة الصغرى . واستكتبوها بذلك ايصالا موقعا عليه منها .

وقلب الدهر للزوجين ظهر المحن ظهر للزوجة أن زوجها الصغير الذي كفلته وأتمت بإلها تعليمه ، واعانتة على صروف الحياة ، ووكلته عنها في ادارة شئون الوقف بعد ان آلت نظارته اليها ، بعد وفاة شقيقتها . قد اساء ادارته واستغل الرج لنفسه ، وخان الوكالة وامانتها . وابتنى لنفسه عدة منازل كبيرة الريع في احياء العاصمة . وهو الذي كان فقيرا معدما كما اكتشفت ان زوج شقيقتها . وهو والد زوجها هي . قد فعل بالمتوفاة ما فعله نجله معها ..

ولما سألت الفتاة زوجها ووالده عن مصدر هذه الثروة الكبيرة التي أخذتا نعمان فيها . أخذتا يسومانها سوء العذاب . حتى طرداها ذات يوم من منزل الزوجية . وطلقها زوجها طلاقا لا رجعة فيه

ولم يكتفيا بذلك . بل أردفاه ببلاغ الى النيابة ضدها يتهمانها فيه بتبديد المصوغات التي تركتها شقيقتها المتوفاة . فحكم فيها من

نوفى حسن نور افندى عن ثروة كبيرة من العقارات اوقفها قبل ان تحين وفاته على ابنتيه وأحد اقاربه المدعو الشيخ أمين عبد الواحد الموظف بالحاكم الشرعية ونجب أمين عبد الواحد الى كبرى عمتان . وكانت لكثرة صلتهما به قد زادت ثقتهما فيه . فلم تبخل عليه بيدها وقلدها حين طلبهما منها . فتزوجته الزيجة الشرعية

وكانت لشدة ثقتهما به وإيمانها بعميق حبه له والعمل على سعادتها قد وكتته في ادارة وقف والدها الذي تنظرت عليه . والذي يستحق الزوج بعضا من ريعه

وكان لهذا الشيخ نجل شاب في العشرين من عمره يدعى محمد نجيب هو الاخر الى شقيقة زوجة ابيه الصغرى حتى وصل كيويد بينهما بصلته الغرامية . وتدل كل من الفتى والفتاة في حب الاخر . وكانت تكبره بعدة سنوات . فلم تطاق صبرا على البعد عنه . وام استطع الانتظار حتى يتخرج من مدرسته . بل تزوجته . واتمت تعليمه على حسابها الخاص . وأخذت تصرف من أيراد الوقف على الفتى الزوج وعلى شئون المنزل وتدفع مصروفات الدراسة وما اليها بل وزادت على ذلك حين اتم دراسته ، ان وكتته هي الاخرى عنها في ادارة شئون الوقف . كما وكتت شقيقتها الكبرى والده

وظل الجميع في هناء وسعادة ، يرفرف عليهم الحب بخناحيه ، ويرعاهم بعطفه وعنايته . ويشعل في قلوبهم نيران الوجد

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة

قطارات البحر

في صيف سنة ١٩٣٦

السفر بطارنيات بصورة شخصية لكل مسافر وبأجور مخفضة

تبدأ المصلحة في تسيير قطار البحر في صيف هذا العام من يوم الاحد ٧ يونيه سنة ١٩٣٦ بحيث يقوم الفطار من مصر الساعة ٦:٥٠ صباحا ويهوى من الاسكندرية في نفس اليوم الساعة ٨:٣٠ مساء.

تذاكر السفر

بمناسبة التلاعب الذي حدث في تذاكر السفر قطارات البحر في العام الماضي اضطرت المصلحة هذا العام ان تضع نظاما يكمل منع هذا التلاعب بصرف كاريه بصورة شخصية لكل مسافر نظير دفع ٢٠ مليا رسا لهذا الكاريه

الاجور

تذكرة كاملة	نصف تذكرة	
مليم	مليم	
٣٢٥	١٦٥	من مصر للاسكندرية ذهابا وإيابا
٢٠٠	١٠٠	من طنطا للاسكندرية ذهابا وإيابا

فعلى راغبي السفر بقطارات البحر ان يتقدموا إلى محطة مصر أو (مكنت مدينة مصر بشارع الازهر) أو محطة طنطا بصورة شمسية مقياس ٤ في ٦ للحصول على الكاريه لاعداده لتدوين رقم التذكرة وتاريخ الرحلة في كل مرة .
والمسافرون بقطار يوم الاحد القادم ٧ يونيه يمكنهم الحصول على كاريهاتهم وتذاكرهم ابتداء من يوم الثلاثاء ٢ يونيه الحالى حيث يبدأ الصرف .

ويمكن لكل مسافر ان يحصل على الكاريه من الآن وأن يطلب تذكرة السفر قبل الرحلة بيومين .

سارعوا الى الحصول على الكاريهات



نحو الاحياء

خشية ان تعرف اللجنة مقدار نبوغ نابغة
آل عكاشة . وهناك يحدث ما يشق عبد
الله على نفسه من حدونه . .

وكان الضحية المسكين لهذه المؤامرة
او كما يسمونه في الوسط المسرحي (المقلب)
هو محمد يوسف الذي جعل يسب ويلعن
وبلا جدوى بعد ان اختفى تماما (الاستاذ)
عبد الله عكاشة

وقد يبدو هذا لك عجبيا وتساءل
تفسك عن هذا السر الذي من اجله
يهرب ممثل من الاشتراك مع
زميله في عمل فني وهنا لا اجد بدا من ان
اقول لك ان عبد الله عكاشة قبل العمل في
الفرقة اخيرا لا كتمل لانه ابعد الناس عن
التمثيل بل كخزنجي للبلايس وغيره .
والى هنا لا شيء فيه ولكن السر ان
محمد يوسف كان يعمل عند عبد الله عكاشة
ايام (تيارو الحديقة) وعز علي الرجل ان
يعمل هو كخزنجي في حين ان احد
موظفيه السابقين سيكون ممثلا . . او لعله
وهو الاصح بحمل زميله القديم خفيضة
وحقدا لان المسكين محمد يوسف كان قد
اتفق مع محطة الاذاعة واذاع منها مسرحية
(القضاء والقدر) ولم يدع زميله عبد الله
ولا زوجته فيكتوريا للاشتراك معه في هذه
الاذاعة . .

اعجاب

وكان عباس فارس هو الذي اختار
تلمعة من (ليز) وهي افك ما جاء بدوره
(كنت) الذي لقي فيه النجاح الهائل
والقاها امام اللجنة ليثبت لهم انه ايضا ممثل
كوميدي .

يبارى اذ امتلا اعلاليان وروبين الكواليس
وخلف آلات الاضاء بعدد كبير من غير
المتبارين من هواة ونقاد ومراسلي صحف
شهدوا المباراه حتى آخرها

عطله

ولعل معالي حافظ عفيف باشا كان
مشغولا في محادثة سياسية فلم يحضر الى
المباراة في الوقت الذي حدد لها وتأخر
نصف ساعة عن موعده مما دعى الى تأخير
البدا في العمل

ولما حضر معالي الرئيس كان في
استقباله خلاف الاعضاء دون سبب او
دعوه . مخزنجي الفرقة الذي يريد ان
يثبت وجوده بأي كيفية وهو عبد
الله عكاشة

مقابل

وبمنا سبة الحديث عن عبد الله عكاشة لا
ارى بأسا من ان اذكر حادثة اخري كان
بطلها الا انه لم يظهر فيها بمظهر البطل
كالحادثة السابقة .

عند ما اعلنت الفرقة عن اقامة المباراه
اتفق محمد يوسف مع زميله القديم عبد الله عكاشة
علي ان يشتركا سويا في تمثيل (ديالوج)
كوميدي امام اللجنة يظهران به انها مملتان
و انها جديران بالعمل وسط هذه المجموعة
الفنية

ومرت الايام ومحمد يوسف واثق تمام
الثقة من زميله العزيز حتى كان يوم المباراه
واذ بالممثل القديم الذي طالما صرخ لان
الحكومة لا تشجع التمثيل يهرب من العمل

المباراه

والقريب في امر هذه المباراه ان معظم
المتبارين قد اختاروا (قطعا) من مسرحيات
غير المسرحيات التي لعبوها على مسرح
الاوربا في موسم الفرقة القومية وان
القليل منهم هو الذي (حضر) دوره الذي
شاهده منه الجمهور في هذا الموسم
اما الغالبية الساحقة فقد (حضرت) قطعا
من مسرحيات قديمة ظهروا فيها على
مسارح اخرى غير الاوربا كرمسيس
وبرثانيا وحديقة الازبكية وفي هذا ما
فيه من معاني يؤولها كل انسان حسيا يريد
كونستابل

واظن انه لا داعية ليراداي خبر عن
(الكوستبلات) في باب يختص باخبار
الفنانين والفنانات ولكن حسين رياض
تمثل اول الفرقة القومية وقف (كونستبل)
ساعة اقامة المباراه ليمنع دخول غير المتبارين
ومثل في مهمته اكبر فشل عراه تاريخ
لبوليس اذ لم يستطع ضبط حركه (التزييف)
في نفس الوقت الذي كان يستظهر
بسه الدور الذي سيلعبه امام السيده
دولت ايض وهو الديالوج الذي اختاراه
من مسرحية (مدام سانجين) التي لعبها
جورج ايام رمسيس ولعبتها الفنانة جلوريا
سوانسون ايام السينا الصامته
اقول ان فشل الكونستابل كان لا

حديث المحرر

مباراة التمثيل في الفرقة القومية

وصدقوني انها مهازل تتكاثر في فوضى لست بمستطع ان اعطيها اسما ولكنهم في كل مناسبة يطلقون عليها اسماء ناتأخذ روعه قلب السامع واذذاك يسمح بحمد اللجنة العليا لانها ضالمسرح المحلى التي تعمل وتعمل لايجاد ادب مسرحى ونهضة تمثيلية في مصر واخر المفاجآت التي سمعناها والتي انتهت اللجنة منها هي المفاجأة التي اصرواعي تسميتها (مباراة) للتمثيل بين اعضاء الفرقة لاختيار الصالح ووصول من ولا يصلح لعمل في فرقة محترمة كهذه يتناول مرتبه من مال الدولة

وفي هذه اللحظة فقط ونحن نقرأ اعلان اللجنة عن اقامة المباراة لم نستطع ان نضع ضحكة ساخرة من الانفجار وقلنا وقال الجميع (صح النوم) لان اللجنة العليا واقتنعت اخيرا الى وجوب اجراء تصفية عادلة على اساس يرضى الجميع

وقد كانت (الجامعة) اولى المجلات التي قامت تحتج على قرار الفصل الفاسم الذي حرم خمسة عشر عضوا من اعضاء الفرقة العاملين من الاشتراك مع اخوانهم في احراز النصر .. هذا القرار الذي صدر قاضيا بهدم آمال فئة طالما شهد المسرح لها بالنوع وكانوا من اولئك الذين جاهدوا مقام على أكتافهم المسرح المحلى القديس والحديث .. هؤلاء الذين فصلوا وحكم عليهم (غاييا) بعدم الصلاحية يعودون اليوم ليقفوا امام اللجنة ليؤدوا امتحانا آخر

ان اسلم الناس نية واصفاهم قلبا ليهز رأسه اسى وهو يعرف ذلك ثم يقول لنفسه لا شك ان القرار الاول كان قرارا خاطئا فارادت اللجنة ان تتدارك هذا الخطأ فسمحت لمن حكم عليهم بعدم الصلاحية بالاشتراك ثانية في المباراة . ومعنى هذا انهم قد تنبهوا للخطأ الذي وقعوا فيه وعادوا الى الحق وهو اكبر الفضائل

ولكن بقى شيء واحد لا يجب ان نمر عليه متفاضين . هذا الشيء هو (المباراة) في حد ذاتها . ان من بين هؤلاء المتبارين ان لم يكونوا جميعهم اناس تباروا منذ سنوات عديده امام لجان حكومية سابقة ونالوا نقديرها بل وكانوا مبررين متفوقين .. هؤلاء لماذا يسري عليهم هذا القرار ؟ بل وهناك شيء آخر وهو ان هذه المباراة معناها ان اللجنة كانت مقصرة في حق الفرقة فلم تحصر مسرحياتها على مسرح الادب لتحكم على الممثلين اثناء العمل .

ان نبوغ الممثل لا يظهر في مباراة يستظهر دوره فيها ويذهب الى آخر (المسألة) له « فيقلده » بدوره ويكون صورة شوهاء لمن علمه .. بل ان النبوغ الحق هو الذي يظهر اثناء اداء العمل الشخصي واثناء اندماج الممثل في دوره . في هذه الحالة يستطع كل ان يحكم على اى فرد بالصلاح او عدمه

اما هذه المباراة فلا شك انها اعجوبة ستنقص كل ما فات وستقف جنبنا الى جنب في منافسة عجائب العالم وبخاصة اذا ما صدر قرار اللجنة بفصل من حكم عليهم قبلا بأنهم صالحون للعمل بالفرقة واعادة اولئك الذين قد قيل عنهم أنهم لا يصلحون للتمثيل

ولك انت ان تصور عباس فارس ممثلا كوميديا ولكنه اجاد وابدع وكان الوحيد بين جميع المتبارين الذي جعل الاعجاب يرسم في ظهور واضح على وجوه اعضاء اللجنة .

مناقشة

اما عزيز فقد ساعد تلميذته زيزي عثمان اثناء الاختبار الذي ادت فيه دورها العتيد (البهلول) الذي لعبته في مسرحية (شكسبير) الخالدة (الملك لير)

وتصادف ان اعترض أحد اعضاء اللجنة لان دور (البهلول) ليس كوميدى كما ورد في الاعلان .. ولكن عزيزا وقف ليلقى محاضرة على الممتحنين قال فيها انه انما وقف ليعطى فكرة عن التمثيل الحديث وان الكوميديا ليس معناها جعل المتفرج يستغرق في الضحك بل هي على الاقل تظهر للجمهور ممثلا (خفيفا) .. واثنائنا لذلك فتلميذته زيزي مثلا (خفيفة) كما ظهر ذلك في بهلول ..

مضطربة

وارادت روحية خالد أن تكون احدي بطلات المآسى اللاتي يضحكن بأنفسهن من أجل اسعاد الغير .. ومن ثم اشتركت مع علي رشدي في (ديالوج) اخذه من مسرحية شوقي الشعرية «مجنون ليلى» وقد كان لهذا الجمع الحاضر من كبار رجالات الدولة اعضاء لجنة التحكيم اثره الظاهر على أعصاب الفنانة الصغيرة التي اضطربت بعض الشيء بادىء الامر ولكنها اخيرا تشجعت وسارت في دورها على مايرام

وسأل احد الاعضاء عن مدى ثقافة هذه الممثلة فكان سروره عظيما عندما عرف انها ارفع الممثلات ثقافته وانها حاصلة على احدي شهادات التعليم التي تهيؤها لكي تكون مربية

فهو يملك في مديرية الغربية في ضاحية من ضواحي بلقاس عزبة مساحتها ٢٠٠ فدان ولذلك فهو يطمئن بعض الزملاء حتى اذا فشلوا لا قدر الله في المباراة عينهم في عزبته كمنظار الزراعة في درجة «فنانين» برضه ممثل ا

وعرضت علي عبد الرحمن رشدي المحامي سابقا والممثل حاليا ورغم أنف الجميع بالفرقة القومية — وظيفة ممتازة ولكنه اجل قبولها لسبب عجيب . وللقارئ أن يتصور زجل كميد الرحمن يؤجل قبول وظيفه حكومية من اجل شيء قد يكون نافعا . وهذا الشيء الغريب هو ان عبد الرحمن

ومع أن لجنة الحكيم لا تود أن تسمع جورج فقه — اصر ان يمثل فألقى لهم هذا «المونولوج» العتيد «كهيئة» لفنه التراجيدي الذي لم يظهر الا مرة واحدة في موسم الاوبرا القصير.

صاحب اطيان

والممثل الوحيد الذي لم يبد أي اهتمام بخصوص هذه المباراة فهو فؤاد سليم ولا ادل على ذلك من انه تقدم للامتحانات (بمنولوج) كوميدى وهو الذى لم يعرف طوال حياته للتوميديا معنى . والسبب ؟ والسبب في ذلك أن فؤاد صاحب اطيان

واما عن فرح عزيز فحدث ولا نسل فقد سار جميع من تباروا على طريقته التي عليها لهم أثناء اخراجه لمسرحيات رمسيس الاولى لان معظم المتبارين من تلامذته الذين عملوا تحت ارشاده طوال عملهم المسرحي مكبت

وسيطل شيخ الممثلين جورج أبيض طوال حياته يقض مضجع المرحوم شكسبير ويلقي تلك القطعة الرائعة التي ملأها على اسطوانات أهدى بعضها الى جلالة الملك المرحوم فبرع له بخمسين جنيها — وهي

مدير المسرح
ومعلم الرقص
الاستاذ احمديه

النجاح العظيم لا جمل واكمل فرقة استعراضية

مدير الادارة
الاستاذ
مصطفى ابراهيم



تشارك في جميع البروجرام
الآنسة حورية محمد

بكاينو موت كارلو —
بالشاطى تليفون ٢٤٤٧٥

فرقة الآنسة حورية محمد

يوم الخميس ١١ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف والايام التالية

اسكنش	(رواية)	اسكنش
النهضة	عين الحسود	معبد منشوريا
تأليف صالح سعودي	فوديل عصرية مصرية	تلحين محمود الشريف
تلحين محمد الكحلأوى	تأليف الاستاذ محمود الناصح	لكوميديان المعروف
منولوجست الاداعة	الفنائة الموهوبة	الاستاذ فهمى أمان
اسماعيل ياسين	الآنسة	زعيم المنولوجست
الممثل القدير		الاستاذ حسين ابراهيم
حسن راشد		المطرب المبدع
الممثل النابغة	حورية محمد	محمد عبد المطلب
فيليب كمال		

فرقة راقصات شرقية مؤلفة من : زورو لبيب . روحيه فوزى . بينوش . جينا . فؤاده حامى . فردوس شلي . لينا كيكى محمد . عزيزة رياض . منيره محمد . أفكار كامل . بدرية حسن . شويكار عز الدين . فردوس مصطفى . جميله لبيب تحت شرق رئاسة الاستاذ احمد صبره . ساعده على النقر زان الاستاذ ابراهيم عفيفي . حفلات نهارة للعمل يومى الاحد والجمعة للسيدات يوم الثلاثاء الساعة ٦ ونصف مساء —

لا يريدان يترك الفرقه دون ان يشب للجميع انه ممثل .. وممثل ممتاز . ولذلك فلن يقبل هذه الوظيفة الا اذا اقرت اللجنة بذلك اذ اشترك مع فكتوريا موسي والقسا مونولوجا من « تلميذ الشيطان » ولعل الشيطان يقنع عبد الرحمن ليتترك الفرقه لمن هم احق منه ويذهب هو الى عمل اكثر لياقة له من عمله كممثل .

قيسان وايلى

يذكر القراء ذلك النجاح الخالد الذي ناله علام عند ما لعب دور قيس في مسرحية المرحوم امير الشعراء شوقي بك وهو النجاح الذي صار حديث الجميع حتى قيل ان ممثلا عربيا ان استطاع ان يؤدي قيس مثل علام الذي عاش مع قيس زمنا ونفذ ارشادات عزيز فاخرج الدور وكان فيه اعجوبه تنطق بفن عزيز ..

وفي المباراة تقدم علام بدور المجنون واختار الفصل الاخير ليلقيه على لجنة التحكيم .

والى هنا ونجاح علام امر مفروغ منه ولكن نشاء الظروف ان ظهر لعلام قيس آخر وقد نظنه ان المخرج عزيز عيد لان غرام عزيز بهذا الدور مشهور ومعرف . ولكن المنافس ليس عزيزا ولا غيره انما هو سراج منير .. والسبب في ذلك انه مثل هذه (القطعة) مع جماعة هواة في الاسكندرية

ولا يدري للان معنى احسن غرام سراج بنفس الدور الذي تقدم به علام ... هل هناك منافسة ؟ ستظهر الايام كل مجهول ... صلاة

اقدم بعض ممثلي الفرقة القومية (صلاة) في دار الاوبرا الملكية قبل انعقاد الامتحان وكان المصلون علي هلالى (امام) ومحمد حجازى واحمد نصار و ابراهيم السيد ومحمود رضا و ابراهيم الجزار وعبد

العزيز خليل ومحمود السباع وآمال حلمى و ابراهيم ابو العنين ومصطفى درويش وعبد الحميد حمدى وعمر وصني وشفيق نور الدين وكان دعاء كل منهم كما يأتي هلالى يطلب من الله أن ينفخ في صلعة عزيز فيصبح المدير الفني للفرقة ومحمد حجازى يطلب من الله أن يلمم اللجنة لتقدير عمله الناجح ومحموده الجبار ونصار يطلب زيادة المرتب لانه رزق بمولود اسماء (عكاشه) و ابراهيم السيد يطلب صاعقة تنزل من السماء لتقضي على بعضهم ومحمود رضا (نجاح فقط) وعبد العزيز خليل (شرحه) والسباع يطلب نجاح زيزي عثمان (عندا) في آمل حلمى التي طابت أن ينقذها الله من الوسط

عودة الماضى ..!

للشاعر « أنون »

...

كانت تأخذني الذكرى ..

وأعود مع الماضي الحلو المتلاشي ..

فأذكر ساعات حلوة ..

فضيئناها سويا .. وكنا سعداء ..

واليوم ..

لقد تلاشي الحلم .. وسخر القدر بنا ..

ما أبعد العالم الذي يفصلنا ..

لا أمل لنا انلتقي .. ثانية ..

انني أبكي ..

أبكي كطفل ضال في وسط صحراء ..

الايام تمر ببطء .. وتؤده ..

والساعات تمضي في ثقل وكابة ..

قد يفيدك الماضي كسلوى ..

ولكنني أشعر بأنك تبكين ..

هذه قصة عودة الماضي ..

فهي مبيكة .. دائمة ..

هل تقرئينها ؟ !

عبد الوهاب

المسرحى على خير وابو العنين يطلب نجمة كبرى القردوس حسن وروحيه خالد ونجدة ابراهيم ودرويش يطلب سفوفه جميع الممثلين القدماء أما عبد الحبي فيطلب أن يموت في « السكبوشه » وشفيق يطلب من الله « موت حسن شلي » ولا ندري أيهم سيحجب الله دعاه ؟ !

إصابة يوسف وهي

اشيع ان يوسف وهي قد أصيب ان رحلته في سوريا بطلق نارى في ذراعها وهي اثر هذا سافر له شقيقه الاستاذ اسماعيل وهي وقد لطفنا انها إصابة بسيطة وليست بطلق نارى كما يروج بعض اعداء يوسف وسيمود للقاهرة ليواصل عمله على مسرح حديقة الازبكية

حيرة مرجريت

واحدة هي التي اشتهرت بتمثيل دور مرجريت جوتيه في غادة الكاميلى وهي السيدة روز اليوسف ثم لعبت هذا الدور فاطمه رشدى فقبل وقتها انها رائفة ونجاحها فيه لا يقارن به اى نجاح آخر حتى أنت زينب صدقي وانزعجت « الدور » من يد فاطمه رشدى فكانت خير من لعب هذه الشخصية بعد السيدة روز اليوسف واليوم تريد زينب أن تتقدم بهذا الدور أمام لجنة التحكيم ففعلا تقدمت به وطلبت من زكي رستم أن يساعدها في العمل ولكنك اعتذر لانه كان قد اعزم أن يلقى سان فابيا في مسرحية « مضحك الملك »

ولم تعجب زينب بعد اعمال التفكير سوى الاتجاه الى شيخ الممثلين جورج نجيب وطلبت منه أن يساعدها .. وكان الرجس الطيب عند حسن الطي به اذ قبل أن يوافق أمامها بدور (الاب دوقال) والدارمك رياضية

عز على عباس فارس انت بريجه استاده عزيز عيد في هزال دائم فافهم بوجود مداومته على المراتن البوى ل

وكان عزيز عند رغبة صديقه فذهب
صحبة ملاي وزيري وعباس إلى أحد
الاندية وخلع ملابس ووقف يتمرن على
الالعاب الرياضية .. وكانت حركات عزيز
جميعها ليست على اساس فني مما دعا أحد
شُرني النادي الى الاقتراب من المخرج
الرياضي لتعليمه واذ ذاك ثار عزيز
وقال للرجل .

جماعة أنصار السيدنا

بیان و شکر

استقلت من وظيفتي السابقة التي كنت
أتناول منها عشرة جنيهات لاصل الى
غرضي عن طريق التمثيل الذي هو به منذ
صغري وأخلصت له اخلاص الجندی البار
لوطنه وبمناسبة انتهاء موسم الفرقة القومية
وعلى أثر مقابلي وبعض اخواني للاستاذ
الكبير مدير الفرقة الذي قال لي (باعتبارك
أحد الذين خدموا الفرقة مدة عام أي انك
« ابن الفرقة » ولم يبدر منك أي اخلال
وكنت من الذين يثق فيهم الاستاذ المخرج
زكي طليبات فستكون أول طالب يدخل
(المعهد الحكومي) وانى لا شكره على ذلك
وفي هذه الحلة لا آسف على تركي وظيفتي
السابقة اعلمى ان الفرقة مسؤولة عن
مستقبل كل شاب عمل بها وهى تعرف

ولا يفوتني بهذه المناسبة أن أقدم جزيل
شكري لاستاذي هـ ض زكي طوبس لذي
ثقلني بعطف زائد طول موسم التثميل
ابراهيم ابو العينين

هل انت سائر الى فوق ؟

رئيس الجمهورية ١٠٠٠ جنيه

رئيس الجمهورية ٦٠٠ جنيه

رئيس الجمهورية ١٧٠ جنيه

رئيس الجمهورية ١٥٠ جنيه

ام الى تحت ؟

رئيس الجمهورية ١٤٠ جنيه

قسم لك مدارس المراسلات الدولية في وقت الفراغ وأنت في منزلك دروساً
فنية في العمل الذي تريد القيام به ودائماً بواسطة البريد وهذه الدروس ترشدك إلى
مهنة التي اخترتها لنفسك وتساعدك في الحصول على مركز حسن في أقرب
فرصة .

الكتب لما آت في طاب الكتب المجاني فان في عملك هذا ضامة مر كرت مدى
الحياة! (تعطى المدروس باللغة الانجليزية فقط)

[illegible]

فتاة هولندية تغار من ست دولت على جورج ايض

٨ يوليو

منذ خمس سنوات طلبت إحدى الجميات من الاستاذ الكبير جورج ايض أن يلقي قطعة تمثيلية باللغة الفرنسية فاختار إحدى ليالى دي موسيه وهى « ليلة اكتوبر » التي عربها لطلبة المعهد الحكومى السابق شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران وظل جورج يبحث اكثر من أسبوع عن من ستمثل امامه دور « الرئية » الى أن اهتدى الى ممثلة هولندية سبق لها ان مثلت في باريس في اشهر المسارح وحضرت صدفة الى مصر فأحاطها جورج بذراعيه وطلب منها باسم الفن ان تشترك معه وفعلا قبلت وبدأ جورج يعلمها الدور وهى تتقبل إرشاداته وتتبعها بكل دقة وتحافظ على مواعيد (البروفات) ولكن جورج لم يدر أن هذه الفتاة لما كانت تسميه (برجل

فانها ستتغير لا محالة او لكن جورج رأى من الحكمة ألا يرد عليها باى خطاب حتى لا يشتمل قلب الفتاة

وما كان من السيدة دولت ايض الا ان مزقت الخطاب الف قطعة ولم تكتف بذلك بل احرقته بعد التزيق واصبحت الى يومنا هذا تكره هولندا وكل ما فيها حتى انه حدث ذات يوم ان قدم لها أحد المعجبين « بوكيه » ورد وكان يحمله شاب اجنبى ولما علمت انه هولندي رمت الورد غاضبة بين « الكوايس »

وكما ظارت السيدة دولت من الفتاة الهولندية فقد غار قرد على زوجته من الممثل حسن البارودى ! وتفضيل الحادث انه اثناء رحلة يوسف وهبى لامريكا الجنوبية اراد جماعة من الممثلين

المحمود كامل
الحامى

الحديقة فاقترح احد ممثلي رمسيس ان يذهب الى البارودى عن

القردة نحو دقائق ثم يعود

بين الفريسة وموسم ومديقة حيوانات رموه جانبيرو

وعلى رأسهم حسين رياض ان يتجولوا على سبيل التزهد واقترح احدهم وهو البارودى الدخول الى حديقة الحيوانات ليري (الظراف) الذى يسير بين الطرقات متنقلا مع الزائرين لاني الاقفاص كما فى حديقة حيوانات الجزيرة وطاف الجميع الى مكان قد اعد للقردة واخذ الجميع يتناقلون وينظرون إلى أن وقف البارودى امام قردة يداعبها فتار (القرد) الذى فى القفص بجانبها مما اثار عجب الزائرين وازائرات لان الحادثة كانت الاولى من نوعها فى تلك

العسكرية) قد اشتعل قلبها بحبه بل وتعدى

ذلك الى ان صارت جورج انها لا تطيق أن تري تلك السيدة التى تشاركه الحياة واندش لذللك إذ أن السيدة المقصودة هى (ست دولت) زوجته وحاول مرارا أن يقتنصها بذلك فلم تقبل لانها تحبه وكفى ! وجاءت ليلة التمثيل فتجعت الفتاة نجاحا هائلا وغنا حدثني تلميذ سيلفان قائلا (دى كانت فتاة جميلة جدا طول - عرض - قوام .. تمثيل .. لاسبه ايض ف ايض) وسافرت الفتاة دون أن تصارحه عن سر محاولاتها معه وعن أسباب بغضها للسيدة دولت ايض .. واذا بالبريد يحمل خطابا الاستاذ جورج تصارحه الفتاة فيه بحبها له وبأنها تعبه وأنه اذا لم يرد عليها بكتاب يدل على أنه يسادها نفس العاطفة

فعل ذلك هدأت ثورة القرد وما أن اقترب البارودى مرة اخرى حتى ثارت ثائبا وصار يضرب انفص برجليه ويصرخ وحضر الحفيرة على صوته وتطلع للحادث ولما سأل عن الخبر قصوه عليه فطلب من البارودى ان يبتعد لان « القرد يغار على زوجته منه وهما ضحك الممثلون والممثلات وتذكروا ما كتب عن (الحلقة المفقودة) وعلاقتم بالبارودى

وعد بعض الممثلين المثقين امثال فتوح نشاطي ان مسألة غيرة القرد من البارودى اقتصاد لنظرية دارون

وقرد يغار على زوجته من حسن البارودى

كازينو بديعه الصيفي

(بالكوبرى الانجليزى بالجيزة)

الافتتاح ٣٠ م ايو والايام التالية

صندوق العجائب

استعراض ذو ثلاثة فصول وخمسة مناظر تأليف ابو السعود الايماوي
المنظر الاول . اوتيل اكلان هاوس — المنظر الثاني . حفلة دقش شرق
المنظر الثالث . حوادث السبيل — المنظر الرابع . استعراض بديعه
« المنظر الخامس — مدهشات صندوق العجائب »

الحان الاستعراض

رقصة الهنود - رقصة الارتيست - المونيقي للصامته
تلحين فريد غصن

شئ نجش - الخدامات - ختام المنظر الاول
تلحين عزت الجاهي

تفاجئكم بابتكاراتها الجديدة ملكة الاستعراض المسرحي

بديعه مص ابنى

فرقة مزاي

استعراضات راقصة
لاول مرة من

استعراضات راقصة
لاول مرة من

« كل يوم ثلاثاء حفلة للسيدات الساعة ٦ ونصف مساء وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهائية للموم »

أعظم ثلاثة رجال في التاريخ

للكاتب الانجليزي الكبير هـ . ج . ويلز

منذ ثلاثة عشر عاما سئلت عن اعظم ستة رجال في العالم. ولقد اجبت على هذا السؤال الذي وجه الى . اجبت عليه بسرعة . ولقد سئلت بعد ذلك ان كنت لا ازال اصر على رأيي الاول وهما انذا اقول بأني لا اوافق عليه كاه . ثلاثة من الاسماء التي ذكرتها لا تزال تحتل في نفسي ما كان لها من مكانة. أما الثلاثة الباقية فيبدو أنها فقدت عندى القيمة التي كانت لها

عندما سئلت عن الشخص الذي ترك اكبر اثر في العالم كان موجه السؤال كانه يريد ان اقول انه المسيح (عيسى) ولقد وافقته على ذلك .

فلا شك انه شخصية عظيمة في التاريخ الانساني وسيظل الرجل الغربى مدة طويلة قبل ان ينسى ان حياة عيسى كانت نقطة قوية البروز في التاريخ . اني اتكلم عنه كرجل مثل سائر الناس فالمؤرخ لا بد ان يتكلم عنه هكذا هكذا كما ان الرسام حين رسمه .. كرجل عادي ان مما لا ريب فيه ان القارىء - وانا نعيش

في ايام تعتبر الملايين العديدة من ابناء عيسى كانه اسمي من انسان - على ان رجل التاريخ يجب ان ينسى هذه الحقيقة ويعمد الى البرهان المادي الذي يترك مجالا للشك والنزاع بدور حول كتابه حين يقرأ في أية امة تحت الشمس . والآن لما يدعوا الى المرور والاهتمام ان المؤرخ بعد تجرده من كل مؤثر ديني يجد انه لا يستطيع رسم التقدم الانساني دون ان يذكر عيسى كاحد معلمى هذه الانسانية .

لقد تجاهل المؤرخون الرومانيون القدماء عيسى كلية . . فهو

يترك اثرا في المؤلفات التي وضعت في عصره ومع ذلك فان مؤرخا مثلى لا يستطيع أن يقول عن نفسه انه مسيحي قد وجد بعد الف وتسعمائة عام شخصية هذا الرجل بارزة قوية ناطقة من خلال حياته وخلقه . اننا لا تزال نلمس قوة مغناطيسية التي جعلت كثيرا من الرجال يتبعونه تاركين اعمالهم لمجرد أن رأوه مرة واحدة . لقد ملأهم بالحب والشجاعة . كان حين يتكلم ثاقب النظر . قوى الشخصية : على ان كثيرا من المعلمين قد فعلوا مثل هذا . لذا فهذه المواهب لم تكن وحدها التي وهبته السلطة الدائمة التي ينعم بها . لقد نال هذه السلطة بالافكار الجديدة البسيطة العميقة التي حققها . الا وهى وجود الله والايمان بمملكة السماء . فلا شك أن هذه الافكار من أعظم التغييرات التي حفزت وعلبت الفكر البشرى .

ان مقياس المؤرخ في عظمة الفرد تنحصر في هذا السؤال (ما الذي تركه وراءه من الخير ليكم وينمو بمرور الزمن ؟)

ولقد كان عيسى هو الاول بين البشر الذين أجابوا بأعمالهم على هذا السؤال

والى جانب عيسى أضع بوذا الذي أراه كثير القاربة منه في الاهمية . ففى بوذا ترى رجلا بسيطا . محبا للتضحية . منعزلا . ساعيا وراء الحق والنور . انه شخصية انسانية شديدة الحيوية . فرغم الاساطير العديدة التي تروي عنه أرى أنه ايضا قد أعطى للجنس البشرى رسالة طالية في فكرتها وروحها فكثير من آرائنا الحديثة القيمة تمت الى فلسفة بوذا بصورة

فهو لقن ان صروب الشفاء البشري راجع الى الانانية والانانية تتخذ ثلاثة أشكال الاولى هي الرغبة في ارضاء الحواس والثانية غريزة البقاء والثالثة حب المال . فليكن يكون الانسان بريئا وطاهرا يجب أن يبتعد عن ان يعيش من أجل حواسه أو من أجل نفسه . ولقد دعى بوذا أبناء البشر الى التجرد من أنانيتهم وذلك قبل المسيح بخمسمائة عام . ومع ذلك فهو بمبادئه وأفكاره يعيش قريبا منا الآن ويعتبر لسان حال لحاجتنا ومطالبنا

وثالث اولئك العظماء هو أرسططاليس الذي يعتبر إماما في تاريخ العقل الانساني كما كان كل من المسيح وبوذا إماما في تاريخ الارادة الانسانية . لقد أوجب أرسططاليس شيئا جديدا عظيما في العلم فقد كان أب للفكرة العلمية . كان يوجب قبله مفكرون عديدون ولكنه هو الذي علم الناس أن يفكروا دائما . كان معه اسكندر الاكبر فجعل منه رجلا يفتخر بمحاولات لم يقم بها أحد قبله . وكانت أرسططاليس له من الاتباع ألف مشتب في أصقاع آسيا واليونان يجمعون مواد لاجائته في التاريخ الطبيعي .

وهو الذي أوجد علمى التاريخ الطبيعي والعلوم السياسية . ولقد كان اصرار أرسططاليس على مواجهة الحقائق ووجوب تحليلها خطوة كبرى جديدة في التقدم الانساني

تلك ثلاثة أسماء عظيمة . وفي استطاعتى أن اذكر عشرين أو ثلاثين اسما . منهم افلاطون ومجد وكوموشوس وروبرت أوين مؤسس الاشتراكية الحديثة . كذلك استطيع ان اذكر روجر باكون فقد كانت صرخته عظيمة في سبيل ضرورة التجارب العلمية ولقد تنبأ منذ سئنة من باختراع البواخر والقطر البخارية وغيره ايضا باخترع الطائرات .

المشعل

تابع المنشور على صفحة ٢٠

هذا ايها الاجلاف ؟ لماذا تعتمدون أن تخفوا الرجل وانتم توقظوه من نومه ؟ وقال ناث « ألا قم ايها الرجل .. ماذا أنسلم عينيك الى النعاس في وقت الظهيرة هيا فقد وصلت عربة البريد » وزجر صاحب الخانة ثلاثا

— كيف ادعنى يا رجل وشأنى .. الا ترى اني مريض ؟ — واخيرا وصلت العربة وبعد انتظار طال ساعات ولم يكن بها سوى مسافرين وسائقها الذي جلس صحنها الى المائدة ليشاركها الطعام .. وألقى حديث المسافرين على الحوادث القريبة نورا قابلا لها .. حدثت سرقة قتل فيها صاحب خان يهودي سرق لصارت حصانيه دون خيل المدينة .. خمس ضحايا ولكن التفاصيل .. وهز ليلى رأسه في قوة وسرته الحمى في جسده وألقى بسمعيه نحو أولئك الذين كانوا يتحدثون عن أشياء أذرت الفزع في نفسه الوجلة

وحلس المسافرين .. وكانا طالبين في إحدى الجامعات أحدهما يدرس الطب والآخر الفلسفة .. يتحدثان عن الجرائم ومسبباتها وكانت الغلبة في هذا الحديث لطايب الطب الذي دلل بنظريات لا يداخلها الشك مما جعل الحوذي يسدى نحوه أشد العجب فجلس حيث هو يستمع الى هذا الحوار العلمي بين ندين يكادان يكونا متعادلين على حضرا الى هذا الخان للراحة من عناء المرحلة الطويلة التي قطعها وهما في طريقهما الى قريتهما للترويح عن النفس

وبمقربة منها كان ليلى يسمع لهذا الحديث الذي داله كمجموعة من الفزع عسيرة الفهم من الصعب عليه ان يعرف شيئا منها ولكنه جعل يصور هذه النظريات الاجرامية في خياله ويحورها ليجعلها بمثابة لصورة رسمها لنفسه ولم تكن هذه الصورة سوى .. جيورج المجرم الذي احتل الجزء

الاكبر من تفكيره .. وكان المسافرين قد انتبها من احتساء اكواب النبيذ المعتق وأتيا على ما امامهما من طعام شاركهما فيه السائق فكان لا بد لهما من الرحيل .. ولم تمض برهة حتى كانت العربة في طريقها الى مفردة الخان ووقف ليباريالي بشيعة بنظرة وهي تسرع مثيرة خلفها سحباً من التراب ثم اختفت الى اليسار من التل وكانت الشمس قد بدأت تلتقي بأشعتها القانية الآفلة نحو الغرب في طريقها الى عالم الظلام وبدأ الشفق الدموي يلقي بامواه الساحرة للناعمه

مكونا اشكالاً خيالية على وادي بوديني وبدأ صاحب الخان المنقبض النفس يراجع في خياله ذلك العدد من الصور التي سمعها في يومه .. في سكون الليل وقد نمت الطبيعة نومة الابد .. اختفى وسط هذه الظلمة الداكنة رجل وامرأتان وطفلان .. لقد اغتيلوا جميعاً وهم يعمون بطيب الرقاد الذي لم يكن ليرد عنهم غائلة العدوان الوحشي الذي نزل بهم بايدي وحوش لهم وجوه الآمين فلم تكن اصوات استغاثة الاطفال لتهد في قلوبهم عاطفة الاعاطفة ارواء روح الشر بذلك الدم الذي انبثق على جوانب الخنجر ساعة طعن ليستكت هذه الاصوات الثرثرة .. لقد قطعوا الضحايا أرباً أرباً بعد ان اتخنوا أجسادهم بالجراح وكشاهد صامت لهذه الوحشية الجبارة اوقفوا أحد الضحايا في ركن ليرقب وهو ينازع سكرات الموت ويرقب بين آونه واخرى دوره ليقاسى رغم ما يقاسيه الانف ما قد قاساه اخوانه التعمسين ..

واهترت شفاة الرجل مرتعشة اثر الحمى وكانى بها كأنها نهران اثر هذه الافكار السود التي هاجت خياله اذ ذاك اسرع جارياً ليرتك هذا المكان في طريقه الى الداخل ... نسي الرجل نفسه وبخطوة واحدة كان الخوف قد دفعه الى تحطى الدرج واجتاز البهو وقالت زوجته لنفسها عندما رأتها على هذه الحالة الشاذة « انه لما شك فيه ان ليلى ليس

كما يجب .. حقيقة هو مريض او لعل بعض الافكار تزعج خياله ولا جدال في انه اهرق نفسه كثيراً في هذه الايام الاخيرة وبخاصة طوال هذا اليوم » واغلق الرجل باب الخان وأوصده خشية ان يفتحهم مفتوحاً ولم يطفئ النور فاناه ثلاث ضيفان يعرف جيداً اصواتهم التي نادوه بها ليفتح لهم ولكنه كان في كل مرة يقول لزوجته وهو مضطرب وجل وقد اخذ جسده يتفض فزعاً اذا ما حاولت القيام لتري الطارق

— اياك والحركة بل ظلي مكانك انى لا اريد ان أرى هنا احداً من الكفرة الاوغاء

وقام المحموم من مكانه وقامت زوجته على اثره فوقف على مقربة من بهو الخان ثم امر زوجته ان تذهب الى فراشها وتطفئ هذه الانوار وارادت سورا ان تخرج ولكن اللهجة القاسية التي كلمها بها جعلها تطلع الا انها ارادت تؤجل ذلك آمل ان عساه بعد لحظات ينسى ما قال فارفع ثانية صوته الغاضب ينهرها في لهجة فظة لم تجد المرأة معها خيراً من الاذعان لهذه الارادة الجائرة .. وقف الرجل ينقل بصره الحائر في خاانه بين البهو والباب والمزلاج القوى وذهبت المرأة لتنام الى جانب ابنتها وهي على ثقة تامة من أن زوجها انما يعاني نوبة من نوبات المرض وزادت حدة الليل وقد جنس ليلى

خلف الباب بسمع .. يالله ما هذا ؟ اصوات هامة تصل اليه عن بعد .. خيول تصهل ودمدمة تقترب وضربات ثقيلة ثم حوار غامض مليء بالذعر والرهبة وارمف الرجل السمع ارهاقاً تضاعف في تلك الوحدة واتسعت حدقتا عينيه وجلا الليل سمعه وكانت له السكينة نعم العون على تسمع كل ما كان يقال .. انه لم يكن واحداً فم هو ذا يسمع وقع حوافر خيل تقترب من الطريق القريب الموصل الى خاانه .. وتنادى الرجل على نفسه بغية الاقتراب من الباب ليدى كان يحكم الاغلاق بعمود حديدي ثبت

أطرافه في ركنين من أركان الحائط ...
لم يكد الرجل بخطو خطوة الى الامام حتى
أحدثت قدماه صوتا ساعة مرورهما على
الرمال فظل جامدا حيث هو في ركن من
الاركان وفي صوت غير مسموع سار
الهويتا حتى الباب في نفس الوقت الذي
كان الراكبون فيه يمرون من امام الفندق
في سلام آمنين .. كانوا يتبادلون حديثا
هائلا خافتا ولكنه لم يسئل في الخفوت
الى الدرجة التي يستصحب على زيبال أن
يسمعا .

— لقد ذهب الى فراشه مبكرا

— ومن يدري !! من يدري فربما
ذهب بعيدا

— سيأتي دوره .. سيأتي دوره عما
قريب ولكنني كنت أوتر .. — ولم يسمع
الرجل بعد شيئا اذا بعد المتحدثون واصبح
من العسير عليه أن ينصت جيدا لـ كانوا
يقولون .

الي من تعود هذه الكلمات ؟ من هو
الذي ذهب الى فراشه أو ذهب بعيدا ؟
ومن هو الذي سيأتي دوره عما قريب ؟
من هذا الذي كان يؤثر شيئا ما ؟ وماذا عساه
كان يريد ، ماذا يقصد هؤلاء جميعا الذين
يسرون الآن في الطريق ، الطريق الذي لم
يكن بطرقه احد الامن ارادولوج باب
الحان ؟ ووقع الرجل تحت تأثير حالة ضعف
مستسلمة واذ ذاك ففرت الى خياله صورة
جيورج . وكان مجرد التفكير في هذا الاسم
كاف لان يذهب بقوة الرجل ونهاه فالتقى
بنفسه خائر العزيمة مضطرب الجواس
الى جانب الباب وراح ضحية لافكار جعلت
تهاجم خياله الحائر دون ان يعرف كيف
يمكنه ان يصل الى نتيجة حاسمة . وملاه
الرعب فقام الى الداخل ثم أوقد عودا من
التناب واشعل مصباحا بتراليا صغيرا

ما اشد بهجة النور اذ قد حول هذه
الظلمة الشاملة الي ما يشبه اللهب اليراق وقد
انعكس ضوءه على قضيب نحاسي ومكنه من

أن يري كل ما كان يود ومالم يكن يستطيع ان
يراه في ذلك الغيب الخالك الذي كان يشمل
الحان منذ لحظات قصار . ودقت الساعة
المعلقة الى الحائط فروع الرجل الذي قام
من مكانه ثم اوقفها . لقد احس الرجل
بان حلقه قد جف وأنه كان عطشانا فاخذ
زجاجة نظفها بنفسه ثم قام الى « البار » ليضع
فيها بعضا من (الكويناك) ولكن صوت
الدين عندما اقترب من فوهة الزجاجة احدث
ما يشبه الجلبة التي زادت من قلق الرجل
فتنازل عن فكرة الشراب بهذه الكيفية
وادنى فيه من الدين وجعل يشرب حتى اروي
ظمأه واذ ذاك اعاد الدين الى مكانه الاول
ولكنه احدث صوتا عندما اصطدم بالرف
فوقه فظل ليلا حيث هو وقد روعته هذه
الفضيحة التي احدثها صوت الدين ثم أخذ
المصباح وسار به في المشي الطويل ووضعه
في النافذة المطلة على البهو فعم نوره جميع
الاركان المطلة واذ ذاك جلس زيبال على
المقعد القريب من الباب الخارجي واراهف
سمعه

وجعلت أصوات الاجراس تطلع
صارخة كمن تنبه العالمين بأن الصباح قد
شارف الشروق .. آه ! اه لومرت هذه
الساعات القلائل كما مرت مثيلاتها .. لم
يعبأ الخالس بصوت الرمال ووقع حيث
هو .. لم يكن هناك من شك في أن بعضهم
كان ينصت في الخارج فقام ذلك الرجل
من مكانه واراد بذلك أن يزيل بعض الهم
عن نفسه .. كان بالخارج جمع غفير من
السابلة .. جيورج بينهم .. اجل انه كان
مهم .. اجل !! لقد دقت الاجراس وفي
دقاتها مافيه .. وجعل من بالخارج يتهامون
فائنين

— لقد اخبرتك انه نائم لقد شاهدت
النور وهو يطفأ بيني رأسي
— حسد ! اذا سستولي على كل شيء
— سأقتحم الباب اني اعرف كيف
يكون العمل .. يجب علينا أن نحدث

لانفسنا نفرة .. هاكم أشعة وهما نحن اولاً
نراها — وخيل اليه وهو جالس خد
الباب ان هذه الجماعة انها تلمسه هو أن
اختبارها لمتانة الخشب وسمع صوت
مطرقة هائلة تدوى أثناء ارتطامها بخشب
الباب البلوطي القديم فأحس الرجل بشبه
حاجته الى التجدة فالتقى بنفسه على الباب
ماداً يده اليمنى في ذات الوقت الذي اخذ
فيه عينيه بيده اليسرى وبينما هو في هذه
الحالة الالهية سمع صوتا يقول له

— ليلا ! ليلا .. ها قد أتت العربة ..
وكان الصوت صوت زوجه سوراب ..
لحظة هائلة من لحظات الامل .. لحظة
سعادة وطمأنينة ! لقد كانت فترة من فترات
الاحلام التي تعبت بالعقول في بهجة نعيم
الانسان ينمي نفسه وحقيقة حبه
واذ ذاك أبعد الرجل مسرعا بيده اليسرى
لان المطرقة القوية كانت قد نفذت خلال
الخشب ولمست راحة يده .. اكانت هناك
فترة من فترات النجاة ؟ ان الموقف قد تبدل
وتغير وها هو ذا يري النفرة يزداد اناسا
والمطرقة آخذة طريقها في تهشم الباب
الكبير .. لقد صارت هذه النفرة من
الكبير الى الحد الذي تنسج فيه لمورشع
مخيف دون أن يكلف نفسه مشقة الاخذ
لقد تم كل هذا في فترة هي أقرب الى
توارد الخواطر على افكار الآدي فبال
أي شيء آخر وكاد الرجل ان يفقد صوابه
وبخاصة عندما سمع صوت جيورج وهو
يقول لمن معه بعد أن انتهوا من ذلك
العمل الذي هشم قلب الرجل المسكين تمت
كل ضربة من ضرباته الشداد

— والآل اعطى المنشار — وظهور
نهاية الآلة الحادة في فتحة الباب وطلعت
مسرعة في عملها المربع دون أن تتحرك
للبطء إسماء .. لقد كانت المؤامرة .. مردود
أربع نقوب في أربع جوانب ثم .. لم تلبث
بعد ذلك أن كمل عمله وكان العامل
الذي فوضت اليه هذه المهمة من

بالدرجة التي لم يكن صاحب الخان المسكين
ليتصورها اذ لم تمض دقائق معدودات حتى
كان قد انتهى من عمله ولم يبق على زملائه
إلا ان يجذبوا اليهم ما قد تخاف في الثغرة ثم
يمتد يد من الخارج لترفع القضيبة الحديدية
التي يعلق الباب بأحكام .. لن تمض لحظة
حتى يكون الكفرة داخل خان ليلى

أية لحظات تلك التي مررت بالرجل التعس
وهو في مكانه ذلك فريسة بريئة للأفكار
السود الرهيبة التي تم حشيه قاسية
دون رحمة أو شفقة .. ها هوذا يتصور هذا
الجمع وقد اقتحموا بابه .. جيورج الشرير وقد
بان الشر صراحا في عينيه ووقف أمام
ضحيته المسكينه ينقل فيها بصره الوحشي ثم
يلقى بفرجه الى الارض ويعمل فيه بيديه
ورجليه ثم .. يجعل المطرقة تهشم دون شفقه
جسده الحى كما هشمت منذ لحظات ذلك
الخشب الميت .. سيجعل هذه الآلة التي
تذنت في الباب تنفذ خلال جسده حتى تصل
الى القلب منه .. يا للنهاية الانيمة !

سرت برودة الشعر برودة في جسد الرجل
وكادت تخيلاته ان تقتله ولم يحس بنفسه
إلا وهو يسقط على ركبتيه في اعياء ظاهر
بعد أن ناه تحت الحمل الثقيل الذى ارغمه
على أن يلقى بنفسه تحته .. لقد كان حليما
مليئا بالفرح والرجاء واذ ذلك استولت
عليه فكرة اليأس القاتل فأسلم نفسه للقدر
ولم يبق عليه الا دقائق معدودات
يسلم بعدها آخر الانفاس واخذ يردد في
قنوط وحزن: لقد نفذ السهم .. لقد نفذ السهم !

وفجأة استولى عليه تطور عجيب جعل
منه في لحظات قصار انسانا آخر يختلف
كليا عن الانسان الذى كان يرتجف رهبة
منذ برهة .. أمسك عن الارتعاد والتي
جانبا بذلك اليأس القاتل المروع الذى تملكه.
وداخلته فكرة لها وجاهتها اذ خال نفسه
رجلا آخر يفخر بقوته ولا يعبأ بأي شيء
في الحياة .. لقد خلق اليأس منه رجلا
جديدا .. انتهى المباحون من الشق

الموصل بين الثقبين الاولين وفي حاس
متأثر بدافع الفضول تسار ليلى الى الباب
ليرى ماذا تم وماذا احدثته هذه الآلة
وداخلته اذ ذاك ثمة هائله فبرز رأسه في بطن
وجعل يكرر قائلا « لدى فسحة من الوقت
لدى فسحة من الوقت » وكان المنشار قد
انتهى من قطع الخيط الاخير الموصل الى
الثقب الاخير وبدأ يعمل في الثقوب السفلى
فقال ليلى لنفسه (أمامهم ثلاثة ثقوب
اخرى) وفي حذر اللص المحرب الماهر
انسل خفية الى داخل الخان والتقط في
يده شيئا ثم اسرع بالخروج كما دخل من
قبل وخبا هذا الشيء في يده مخافة ان تم
الحوائط عنه وذهب ثانية الى مقربة من
هذا الباب . ولكن شيئا مخيفا كان قد
حدث . لقد اوقف العمل ولم يعد بعد
يسمع للمهاجرين صوتا وتمت زيبال قائلا لنفسه
« ماذا حدث ؟ واي شيء جد في
الامر ؟ اترأه قد فضل العودة ؟ » وجعل
صاحب الخان يفكر وقد ضفط باسناؤه على
شفقة السفلي ثم قال

— ها اها ! — ولكن سرعان
ما سكنت ثانية لان العمل قد بدأ من جديد
وجعل يتبعه في لذة صامتة بينما كان قلبه
يكاد ان يتحطم اثر الضربات .. فيما عساه كان
يفكر ؟ لقد كان كل ما يأمل ان يري بنفسه
نهاية هذا العمل وخيل اليه ان يزق في
المهاجرين حاتا اياهم على الاسراع . وسمع
ثانية قرع الاجراس يدوي في السهل
القريب واذ ذاك سمع صوتا بالخارج يقول
— الا اسرع ايها الصديق العجوز
والا فضحنا ضوء النهار واذ ذاك سار العمل
في سرعة عجيبة فلم تمض دقائق قليلة الا وكانت
الثقوب باجملها قد اتصلت بعضها ببعض

واخيرا !

وفي رفق رفعت القطعة الخشبية ذات
الاركان الاربعة ثم ظهرت يد من هذا
الشق الكبير وقبل ان تصل الى القضيبة
الحديدية لترفعه سمعت صرختان وأسرع

ليلى واطبق طرف الحية على هذه اليد . كان
فخا قاسيا فلم تمض لحظة الا وكان كل شيء
قد تم نهائيا ودوت ثانية صرختان احدهما
يائسة والاخرى فرحة هائلة وقد اسكرتها
نشوة النصر وسمعت ضربات الاقدام وهي
تتقهقر .. اذ هرب اصحاب جيورج
وتركوه وحيدا بعد ان وقع في شرك ليلى الفطن
اسرع اليهودي الى داخل خان فرحا
وامسك بالمصباح وفي حركة مليئة بالعزم
أوقد المشاعل وجعل نورها ساطعا اكثر
من أى يوم آخر وتكاثرت الاضواء
زاهية دالة في وضوح على نصر وفخار
وسار زيبال في الممر وجعل يتلمع بسباح
أناث اللص الذي لم يجد فائدة في المشاكسة
فأسلم نفسه .. لقد تفلعت يده ونشجت
أصابه والتوت كمن كانت تبحث عن شيء
واقترب اليهودي منه وجعل النور منه اقرب
ايضا .. ولكن رعدة الحى عاودته ثانية
واسكنه سرعان ما حرك النور حتى اقترب
من يدي اللص .. ودوت صرخة عالية
ارتعش على أثرها اليهودي الوجمل .. لقد
رأى شيئا عجيبا .. فامجى في ضحكة عالية
اهتزت على أثرها جدران الخان الخالية
ورن صداها في جوانبه ..

وانبثق نور النهار ..

واستيقظت سورا مسرعة اذ خيل
اليها وهي نائمة انها سمعت انينا خافتا وكان
ليلى غير نائم في غرفته فدخلتها المخاوف
واستولت عليها الاوهام فقفزت مسرعة
من سريرها واشعلت قنديلا وذهبت الى
فراش زوجها فوجدته كما كان .. اذا لم
يأت ليلى الى فراشه بعد وايضا يراه يكون
الآن ؟ وألقت المرأة ببصرها من النافذة
بعيدا خلال التل .. لقد شهدت أنوارا
عديدة ولكنها اسرعان ما خبت ثم .. اختفت
واذ بها تظهر ثانية .. وأغلقت المرأة النافذة
وقد سمعت انينا تحتها وفي سرعة الوجمل
هبطت الدرج ولشد ماراعها حين وجدت
النور يسود البهو وما أن اقتربت المرأة من

كيف

تعرف مرضك

قبل أن تذهب إلى الطبيب اذهب وحل البول أو البلغم أو المادة بعمد هواويني الكيموي بشارع عماد الدين رقم ١٦٠ تجاه تيارو الكسار بإدارة وديع هواويني كيموي استبالية الدكتور ملتون سابقا والاجرة مهاددة ٤٣٦٩١ تليفون

وقال الرجل في صوت عال سمعه الجمع

— ليا زيبال ! ان اينا زيبال ذاهب الى ياسى لا شيء الا ليخير الحاخام بأنه لم يعد بعد يهوديا .. ان ليا زيبال قد صار من اتباع المسيح وقد أوقد مشعلا من اجل يسوع .

وسار الرجل صوب التل .. نحو الشرق ليلحق الشمس وهي تخرج من خدرها كسافر حذر يعرف جيد ان الرحلة الطويلة يجب ان تكون خطواتها مترنة وثيدة .

الباب الكبير حتى روعها مشهد مخيف بشع وعلى مقعد خشبي وقد وضع مرفقيه على ركبتيه واستند ذقنه الى يده جلس ليا كعالم من علماء الطبيعة وقد جلس أمام مواد عديدة آملان يقهر بها قوة من قوى الطبيعة التي حيرت العالمين بينا شخص بصره نحو شيء آخر .. أسود ولا شكل له وبأسفله على مقعد آخر متوسط الارتفاع كان مشعل يحترق وقد تلمى الرجل بالنظر اليه تلميا أنساه كل شيء حتى هذا الذي علا انينه بالخارج اذ كانت لذته في هذه الساعة من ساعات الغفوة والاستسلام منحصرة في المشاهدة أكثر منها في الاستماع .. ومن طرف خفي كان يرقب الاصابع المتلوية المتشنجة وقد جعلت تدور أشبه ما تكون بأرجل حشرة جعلت تدافع بها عن نفسها ازاء عدو ارعن لا يعرف الشفقة حتى استسلمت اخيرا بين يدي هذا الطفل العابت وانتهى كل شيء

لقد انتهى كل شيء ... لقد استولي السكون على اليد الممتدة واصبحت فاقدة حراكها واذ ذاك صرخت سورا .

— ليا !

واشار اليها كي لا تقطع عليه حبل افكاره .. وانتشرت رائحة لحم يحترق وملاات البهو وقالت المرأة ثانية — ليا ! ماهذا ؟

وفي خفة مسترقة اسرعت نحو الباب ورفعت الفضيض الذي اغلقه ثم فتحت فجرا معه جسم جيورج وقد علق من يده اليمنى واذ ذاك اقبل جمع من المواطنين وقد امسكوا بالمشاعل بين ايديهم وجعلوا يقولون — ماهذا ؟ ماهذا ! ماذا حدث ؟

وسرعان ما وقفوا على سر ماهذا .. وقام ليا الذي ظل طوال الوقت ساكنا ليمسح لنفسه طريقا وسط هذا الحشد الكثير العدد وسأله واحد منهم — كيف حدث هذا أيها اليهودي ؟

العدد القادم من ال ١٠ قصص

والاعداد التالية ...

خطوات جديدة لخطوطها المجلة الفنية

كل عدد من ال ١٠ قصص يحتوي على:

... قصة طويلة كاملة Novelette

للمحرر في ٣٢ صفحة

... وتسع قصص مصرية موضوعة لكتاب شبان أبدوا كفاءة

خاصة في تحرير القصة المصرية القصيرة ..

... صور مختلفة لمواقف القصة الهامة ..

... صفحات أنيقة أدبية رائدة بين القصص المختلفة ..

١٠ مليات

انتظروه يوم ١٥ يونيه ..

هل للغـيرة من خطيبته السورية أثر في الحادث

صادقت شخصا غير القليل ولم ير بصيصا من نور حول هذه النقطة فافرج عنها وسار المحقق بعد ذلك في الطريق الثاني ، فقبض على عاملين كانا قد مشاجرا مع القاتل قبل الحادث بأيام ولاحظ ان بها اصابات أثرمة ومة ، وفي ملابس احدهما دماء

اما آثار الاقدام وبصمات الاصابع فلم يمكن للمحقق الاستدلال منها على شيء وحتى اليوم لم يمتد التحقيق الى شيء جديد غير ما تقدم .

الطبعة الثانية من كتاب

ليوليو

لمحمود كامل
المحامي

المصدر بالقصة المصرية الطويلة الخادمة

حياة الظنوم

صباح يوم الاربعاء ٨ يوليو

الشاب الفرنسي عن الذهاب الى عمله في الصباح المبكر ، ولما كان مسكنه يقع بالقرب من محل عمله ، فقد ذهب العمال لايقاظه ، ولما دقوا علي باب المنزل لم يجبه أحد . فضغطوا عليه فافترج . ولما دخلوا الى غرفة نومه رأوا — وبألهول مارأوا — رأوا جثة الشاب الفرنسي تسيل منها الدماء بغزارة فقد طعنه الحناة بالمدي في رقبة وبقروا بطنه فبرزت منها الامعاء ، ومثلوا بالجثة أشنع تمثيل ..

واستدعى العمال احد الكونستبلات الاجانب الذي تصادف مروره وقت اكتشاف الحادث ، وهذا بلغ البوليس بدوره ، وابلغت النيابة وقلم المباحث الجنائية

مهمة المحققين

ومهمة المحققين حتى الان في دورها الابتدائي لا تتعدى معرفة سبب الحادث تمهيدا للوصول لمعرفة الجناة

المرأة

ويجري البوليس في البحث عن علاقة المرأة بهذه الجريمة ، فاما ان تكون الجريمة ارتكبت بقصد الانتقام اما من فتاة كانت تزاحم الخطيبة ، او من الخطيبة التي قد تكون لاحظت صلة القاتل بفتاة ما ، واما ان تكون الجريمة ارتكبت بقصد التخلص من القاتل الذي كان عقبة في طريق شخص ما وقد سار المحقق في الطريق الاول فقبض على الفتاة واخذ يبحث عما اذا كانت قد

أحب سرج برنار كبير طهارة محل فلوران المعروف بشارع المدايح فتاة تقطن بمسكن يجاوره تدعى فتنة كامل ، وهي سورية الاصل اطلقت على نفسها اسم اوديت لتشبه الاجنبيات ، وهذه الفتاة تقيم مع والدتها العجوز ، وتشتغل كحائكة ملابس عند احدي الاجنبيات

وزادت اوامر الحب في نفسها اشتعلت لا تقدم الشاب الى والد الفتاة يطالب يد ابنته ولم يمنع الوالد بعد ان عرف ان ابنته هي التي حرضت الشاب على ذلك

وجد الشاب في عمله حتى نال ثمة اصحاب العمل وزاد مرتبه حتى وصل الي عشرين جنيا في الشهر ، وأخذ يؤسس منزل الزوجية ويدخر المال لحفلة الزفاف

ولكن القدر شاء ان يفجعهما في والد الفتاة الذي توفي عقب مرض لم يمهله شيئا وتأخرت حفلة الزواج ٣ سنوات كاملة حدادا علي المفيد

وبقي حبهما طوال هذه المدة مشتعلاني الصدور لم يتوره فتور او وهن . وظل كل منهما على عهدته نحو الآخر . حتى انقضت مدة الحداد ، واعلنا ان حفلة الزفاف - وف تعدد عما قريب

ويظهر ان سوء حظ الفتاة الذي فجعهما في والدها قبل زفافها على خطيبها ، شاء ان يفجعهما مرة اخرى بهذا الحادث الذي نرويه للقراء

قتيل

في احد ايام الاسبوع الماضي تأخر

عن المجاهد

عن الكاتب النرويجي الكبير : هنريك ابسن

تلخيص وتعليق فهم جبره

البقاء معه .. راجز الذي لا يمكن ان يسير عمل
الشركة بدون ا

ونرى راجز داخلا وتحت أبطه يضع
تصميمات يطلب من سولنيس أن يوضح
عليها بالموافقة حتى يموت والده قريبا
مصرحاً له أن هذه التصميمات هي أول
مجهوداته . ولكن سولنيس يرفض في شدة
ان ينظر الي هذه التصميمات فيعود راجز
كثيلاً الى والده الذي لا يتحمل الصدمة
فيموت .

ويعود سولنيس الى حديثه مع الطبيب
حديثه عن خوفه من الجيل الجديد .
الشباب القوي الذي يكاد يكسححه . وفيما
يفتح الباب وتدخل عليهما فتاة في نحو الـ ١٥
والعشرين من عمرها مرتدية ثياب بحار صغير
ويدهش سولنيس من دخول الفتاة عليه دون
استئذان إذ أنه لم يسبق له رؤيتها من
قبل حتى تدخل عليه بهذا الشكل . ولكن
لا تلبث الفتاة — بعد خروج الطبيب —
أن تذكر سولنيس بنفسها وبأول مرة أنه
فيها . كان ذلك في بلدة « ليفاج » عندما
ذهب سولنيس هناك منذ عشر سنوات
للاشراف على بناء كنيسة البلدة .. وكل
أول التقائه بها يوم اتمام برج الكنيسة عندما
صعد سولنيس ومعه اكيل من الزهور
لكي يضعه على قمة البرج العالي .
وترى هيلدا وجوم سولنيس وصفت
فتعرف انه لم يذكرها بعد فتقول له وهي
تبسم :

— ألا تذكر ذلك اليوم الذي دعاك
ابي للغداء .. ألا تذكر عندما انتهزت فرصة
خلو الغرفة من المدعوين ..
فأسرعت الي ... وأمسكت برأس
الصغيرة بين يديك القويتين . واخبت
رأسى الى الخلف وانحنيت على واخذت
نقبلي في جنون . الا تذكر ذلك اليوم
عندما وعدتني أن تعود الي بعد عشر سنوات
لكي تزوج بي . ولكي تشتري

حتى لا يطردها من العمل ا
ويدخل المدير العام في أثناء هذه المناقشة
فيخرج « راجز » الابن ومعه « كايا » ابنة
عمه « تاركين » بروفيك « مع » سولنيس «
المدير العام .

ولا يكاد بروفيك يصارح المدير برغبته
حتى يحدث ماثوومه الابن اذ يثور سولنيس
مهددا .. رافضاً بكل ما أوتي من قوة ترك
الفرصة للشباب ا

وتؤثر الصدمة في الشيخ العجوز فيخرج
حزيناً مطرماً برأسه الي الارض .
وبعد لحظة يحدث أن ينفر المدير بكايا
ابنة أخ بروفيك

وبعد حديث قصير يصارحها بأنه
يحبها .. وعندما تخبره الفتاة انهاخطوبة
لابن عمها راجز يأخذ هذا في التوصل اليها
في ذلة وانكسار أن تقسخ الخطوبة
وتقبل الزواج به . وتظاهر كايا بأنها
قد قبلت طلبه .. تخوفها من مصارحته بأنها
نكرهه .. فتكون نتيجة تلك المصارحة
طرد جميعاً من العمل ا

وبعد لحظة يدخل الدكتور « هورديل »
طبيب سولنيس . وندهش نحن عندما نراه
يقص عليه كل ما وقع له مع بروفيك وابنة
أخيه قبل حضوره .. ندهش عندما نراه
يصرح للطبيب بأنه لا يحب كايا .. ولكنه
يتظاهر بحبها حتى يتمكن من إرغامها على
البقاء معه في الشركة . وبالتالي ارغام الشاب على

والمرحبة التي ألخصها اليوم والتي اطلق
عليها ابسن اسم
من المسرحيات الأولى التي كتبها ابسن ..
قبل ان تداع شهرته ا
ويمكن للقارئ ان يرى فيها طابع الجيل
الذي كتبها ابسن فيه . الجيل الذي كان
يميل للحوادث العتيقة باستمرار . فقد ترك
ابسن بطلين من ابطال القصة يموتان في
حالات شاذة . كما ذكر على لسان أحد
الابطال موت طفلين آخرين . والجميع ماتوا
في ظروف تثير شفقة أقوى الناس واقلهم
تأثراً .

نحن في غرفة بادارة إحدى شركات البناء
الكبرى .. وفي هذه الغرفة ترى شيخاً
عجوزاً جالساً امام مكتبه ويجواره ..
وامام مكتب آخر جلس ابنه وهو شاب
صغير في بدء العقد الثالث من عمره .. وعلى
يساره وامام مكتب ثالث جلست فتاة صغيرة
في مثل سن الشاب .. هي ابنة أخ الشيخ
العجوز ..

بعد لحظة صمت قصيرة نسمع حديثاً
يدور بين الثلاثة .. فالوالد يصارح ابنه بعزمه
على أن يطلب من المدير العام أن يترك له
— لابن — فرصة القيام بعمل يشرف
عليه هو بنفسه حتى يتمكن من إعداد
مستقبل له . ونرى الابن يرفض في شدة
ناصحاً والده بالرجوع عن هذا العزم ..

وهذا تسأله هيلدا :

— وهل كانت الثقب الذي رأيته

هو السبب في احتراق المنزل ؟

فيقول لها سولنيس في لهجة حزينة :

— لا .. لقد شبت حريق في منزل

جاور .. وانتقلت منها لمزلنا .. لم يكن

لثقب المدخنة أى دخل ؟

— ولم كل هذا الحزن اذن ؟

— انك لا تعرفين مقدار ما يحز في

نفسي من فقد هذين الطفلين .. لقد قامت

شهرتي على أكتافهما .. لقد راحا ضحية

أطاعي !

ويعقب سولنيس على ذلك بقوله أنه

بعد وفاة هذين الطفلين قام بينه وبين زوجته

حاجز غريب .. اذ أصبحت تميل للعزلة

حتى عنه هو . زوجها ؟

وفجأة تري سولنيس يصارح هيلدا

بحبه .. يصارحها بأنها امرأة أحلامه التي

كانت تملأ خياله عندما كان شابا .. وبأنه

لن يتركها تغت من يده بعد ان عثر

عليها !

...

كان سولنيس في هذه المدة منهمكا في

الاشراف على بناء كنيسة جديدة في البلدة

وعندما تسأله هيلدا في احد الايام

عن سيضع اكليل الزهور على

برجها العالي يقول لها سولنيس أنه

سيمهد بهذا الى أحد رجاله لانه وهو في

حزنه هذا لن يجرؤ على إتيان مثل هذا

العمل الجنوني !

ولكن هيلدا لا تلبث أن تتزع هذه

الفكرة من ذهنه وتأخذ في إغرائه على أن

يضع هو بنفسه أكليل الزهور على الكنيسة

التي اشرف على بنائها .. وتحت تأثير ذلك

الاغراء يعدها سولنيس بما تريد !

وينتهي العمل في الكنيسة ويدخل راجنر

حاملًا أكليلا كبيرا من الزهور . ولأنكاه

زوجة سولنيس تري ما عزم عليه زوجها

عدد نصف السنة

ال ١٠ فصل

عدد الصيف

جزيرة صغيرة في اسبانيا ومحاول سولنيس
أن ينكر أنه رأي العمدة من قبل . ولكنه
أمام إصرارها وعنادها يضطر للاعتراف
لها بأن ماذكرته له قد حصل فعلا ويغتم
محبته سائلا أياها .

— والآز . ماذا تريد مني ؟ !

فتقول له هيلدا في خبت .

— لقد كملت اليوم العشر سنوات ..

ولقد حضرت الآن لكي اجلس على عرش

الملكة الصغيرة التي وعدتني بها !

وقبل أن يتمكن سولنيس من التعليق

بكلمة على جملة الفتاة الساخرة تري راجنر

يدخل مكررا رجاءه .. ولكن في هذه

المررة أيضا .. لا يكون نصيبه سوى الرفض

والرفض البات !

وتري هيلدا رفض سولنيس فتأخذ في

إغرائه بكل ما أوتيت من جمال وفتنة ..

وتحت تأثير ذلك الاغراء يضع سولنيس

نوقيه على تلك التصميمات !

وتمر بضعة أيام تلاحظ بعدها هيلدا

تغيرا كبيرا على سولنيس وعند ما تسأله

هذه عن السر يقول لها سولنيس في حزن

— إنها ازمة نفسية نتجت من أن

آخر . انه سر لم يطلع عليه أحد لان

هي قصة شك . شك هائل !

ويروح سولنيس يقص عليها قصته منذ

كان غاملا بسيطا . يقص عليها كيف انه

كان يتوق منذ صغره ان يكون رجلا

مشهورا . وكيف انه وهو خارج من منزل

والد زوجته في أحد الايام رأى ثوبا صغيرا

في مدخنة المنزل وانه لم يرض باطلاع أحد

سكان المنزل على ذلك الثقب لانه كان يتوق

بل يمتنى أن يحترق المنزل . ويصير كومة

من التراب . حتى تتاح له فرصة إعادة بناءه

من جديد . لانه كان وانقا ان شخصا ما

لن يرض السماح له ببناء منزل له !

وفعلا . كان ان احترق المنزل . وذهب

ضحية الحريق طفلاه الصغيران !

حتى تتوصل اليه أن يقلع عن تلك الفكرة
الجنونية .. ويتظاهر سولنيس بأنه قد
قبل رجاءها !

ويميل راجنر على اذن هيلدا ويهمس
فيها بأنه قد جمع عددا كبيرا من أصدقائه
الذين حتى يتمتوا بمنظر سولنيس وهو
واقف يرتعد على الارض كلما أمعن
العامل في الصعود بأكليل الزهر . ولا
تتحمل هيلدا سخرية راجنر فتصرح له
بوعده سولنيس لها بأن يضع أكليل الزهر
بنفسه . ويقطم عليها أحد شها رؤية سولنيس
صاعداً على سلام البرج العالي ويده الاكليل
الذي سيضعه على قمته !

ولا تكاد زوجة سولنيس ترى زوجها
وهو صاعد على سلام البرج حتى تصبح
في جزع وتبتمد في سرعة عن النافذة التي
تطل منها على هذا المنظر الهائل . ولكنها
لا تقوى على الوقوف في هدوء داخل الغرفة
فتعود ثانية الى النافذة !

ويستمر سولنيس في الصعود .. وهنا
يرى الطبيب يحذر الموجودين من الاتيان
بأية حركة تشجيع لسولنيس حتى لا يختل
توازنه فيسقط من اعلى البرج . وتلبى النسوة
أمر الطبيب على الرغم منهن .

وبعد لحظات يصل سولنيس الى قمة
البرج .. التي تسميها هيلدا « قمة المجد » .
ويري الجمع البناء العتيد وهو يرفع قبعته في
المهواء بعد أن وضع الاكليل الذي كان
بيده .. وفي صعوبة يتمكن الجميع من الوقوف
صامتين .. ولكن واحدة فقط
لا تقوى على الصمت تلك هي هيلدا
التي تنسى في تلك اللحظة أوامر الطبيب
وتنزع شالا كبيرا من حول رقبتها ثم تلوح
به في المهواء هاتفة لسولنيس .. ويتكرر
الحتاف من النسوة الواقفات حولها .

وفجأة تسكت الاصوات . ويخيم على
الواقفين صوت رهيب . ثم تصدر فجأة
اصوات استغاثة صادرة من الجمع الواقفين

اسفل الكنيسة :

ويسرع الطبيب لرؤية سولنيس الذي كان
قد هوى من اعلى البرج الى اسفل الكنيسة
ثم يعلو على الجميع صوت راجنر وهو
يسأل احد المحتشدن حول سولنيس

— ماذا . ماذا به ؟

فيقول له الآخر في لهجة لا تخلو من الحزن
— لقد مات ... مات البناء العتيد .

انه في يوم ١٣ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية
القنايات مركز الرقازق شرقيه

سبياع علما اولا طشت نحاس وطمبور
خشب قديم وقر وانه نحاس وصندوق خشب

الطبعة الثانية من كتاب

٨ يوليو

لمحمود كامل
الحامى

المصدر بالقصة المصرية

الطويلة الخالدة

حياة الظالم

صباح يوم الاربعاء ٨ يوليو سنة ١٩٣٦

السابق الحجز عليها في ٢٩ مارس سنة ١٩٣٦
وثانيا زراعة ١ فدان قمح بلدي بقر
مبين بمحضر الحجز محجوز عليها في ١٥
سنة ١٩٣٦ وذلك تعلق الحسرة منتهى بنت
مصطفى من القنايات وفاء لمبلغ ١٤٠
قرش بخلاف رسم نقاذا للحكم الصادر من
محكمة مركز الرقازق الجزئية الاهلية في
القضية المدنية ن ٩٩٩ سنة ١٩٣٥
كطلب ابراهيم محمد سالم من القنايات
فعلي راغب الشراء الحضور

تعدد الحادى عشر من

١٠ قصص

صباح الاربعاء ١٥ يونيه

مذكرات السينا



بيبي دانيلاز

ويزوج بها رجل لا اكونه قد أحبها أو
اغرم بها بل لانه قد خيل اليه انها ستستعد
حياته وحياة ابنته اليتيمة

وأما هذه الزيجة فلا تكون بأدى ذي
بدء أكثر من فاجعة رهيبة هيأتها الاقدار
لهذا المسكين الذي ظل مقبلا على حب
الزوجة المائتة وتمر الايام حاملة بين احنائها
ذكريات اليمه حتى تكشف أخيرا للضحيتين
عن الحقيقة اذ ذاك ينسي الرجل حبه القديم
وتنسى الزوجة قسمها .. وستقوم بالدور
النسائي الأول في هذا الفيلم النجمة المحبوبة
كلير بريفور وبدور الزوج رالف ويلامي
عالم اسود

فيلم من نوع المليودراما المحبوبة المتقنعة
تظهر لنا فيها قصة شقيقتين يغرما براقصة ..
ويصور الحب للشقيق الاكبر انه اذا أراد
أن يفوز بقلب عشيقته أن يقتل أخاه وتخمر
الفكرة الرهيبة في رأسه ويصدم على تنفيذها
ولكن .. تفشل المحاولة الاولى .. وفي
المحاولة الثانية يكون النجاح حليف الاخ

فنون « ولا شك أن جميع من اعجب بهذا
النجم الشهير في جميع أفلامه السابقة سيرقب
باهتمام هذا الفيلم الجديد ومستر بروك يعمل
جده كي يكون فيلمه شيئا فوق العادة وهو
انما يقصد بذلك أن تكون الافلام
الانجليزية اعجوبة أعاجيب السينما !!
زوجة البحار

وتحركة فوكس تريد أن يكون لها
ثنية فضل اظهار النجم القديم بن لوف
الذي كاد هواة السينما أن ينسوه وينسوا
مجده السابق على الستار القضي .. والدور



نانسي كارول

الذي سيلعبه في هذا الفيلم ايس دور البطولة
بل الدور الثاني ولكنه في الواقع الدور
الذي يتطلب مهارة فنية لا تتوفر الا في
مستر ايون الذي سيقوم بدور طبيب

وزوجة البحار قصة فيلمية بهجة من
النوع الذي غمر أسواق السينما في السنوات
الاخيرة مخصصة فاة اقسمت ان تباعد
الحب والانحلال المغامرة في غرام وكانت
عند قسمها فلم تهب قلبها لسكائن من كان

الحب في المنفى

يقولون أن الانسان يمن الى موطنه
دائما رغم أنه لم يزل آية شهرة في هذا الوطن
وتلك كانت حالة كلايف بروك اذ بعد أن
عاش ما عاش في هوليوود ونال فيها من
المجد ما نال شعر بحنان الى وطنه انجلترا والبحر
لها تار كاهوليوود تنسى من بناها .. وهناك
أخرجوا له أول فيلم انجليزى اشترك فيه
وهو « دكتور نور »

واليوم يعمل النجم الانجليزى في الفيلم
الثاني الذي ستخرجه أيضا نفس الشركة
السابقة ولم يمس على استيظانه ببلاده ثمانية
عشر شهرا .. أما اسم هذا الفيلم الجديد
فهو « الحب في المنفى » وهي قصة فيلمية
مأخوذة عن الكوميديا الشهيرة « بيجامات
صاحب الجلالة »

وستقوم امسام النجم المحبوب بالدور
الأول في فيلمه الجديد ممثلة لا تمت الا
الانجليزية بصله ما فني امريكية اسمها « هيلين



جوزفين بيكر

الدكتور مورو والتي قام بدور البطولة فيها الممثل الانجليزي الفذ شاراس لوتون أما هذه فيقوم بدورها الاول النجم المحبوب وايم بويد ويديرها فنيا هاري ريفير

ووضوح الفيلم أحد أولئك المفرمين بالبحوث العلمية الذي كانت كثرة الاطلاع سببا في اختلال قواه العقلية فذهب الى قلب افريقيا بعد ان صور له خياله أنه يجب أن يكون هناك مدينة يضع فيها مشروعا كهربائيا كبيرا يستطيع أن يباشر اعمال الناس في العالم اجمع .

وقد استلزم العمل في هذا الفيلم نفقات باهظة اذ سافر بمنلوه الاول الى غابات الامزون الشبيهة بالغابات الافريقية الاستوائية واستعانوا بمواطنين ليقوموا



بسي لوف

بأدوار (الكبارس) وغيرهم من رؤساء العشائر في هذه القبائل وبالرغم من هذه الجهود التي بذلت لتجعل من الفيلم شيئا خارقا للعادة الا انها جميعها فشلت ولكن بمولى الشركة استطاعوا أن يكتشفوا من بين المواطنين الذين يقطنون هذه الجهة من الغابات شابا جميل الصوت حسن الصورة سيكون في السينما منافسا للنجم الزنجي بول روبنسون

جاسوسية

والاشركات الانجليزية غرامها الكبير بالافلام المثيرة المربعة التي يكون مبنائها القتل والغموض وحيل الجاسوسية.. وفيلم



كواين مور

المجرم التي الذي يستبيح دم شقيقه من أجل هذه العاطفة الطائشة

وتمر الايام وتسكد الجريمة أن تسمى لولا أن يكتشفها الوالد المكوم القلب . . . انه لحظات هاته !! ويدرف الشقيق الاكبر انه اما قد اقتضح واذ ذاك لا يجد امامه سوي أن ينتحر

وتقوم تمارا دسني بدور الشابة الراقصة ويؤكدون أن نجاحها كان رائعا وبخاصة في المشهورين الذين تظهر فيها على خشبة المسرح مقدمة (فيتين) جديتين . . أما ليون كواترمان فقد لعب دور الاخ الأكبر وكان توفيقه مضاعفا ومعدلا لنجاح زميله هيو بروك الذي لعب دور الاخ الضحية المدينة الضائعة

وتلك قصة أخرى أخرجهما شركة (واردور) الامريكية وأرادت بها أن تحاكي قصة ويلز الخالدة جزيرة الاررواح المفقود التي عرفها رواد السينما باسم جزيره



ليان جيش



جانيت جاينور

اليوم «جاسوسية» الذي أحدث عدم مقدس من احدي قصص سومرست موجه الجاسوسية وهي القصص التي أحدثت اعجاب عميق في العالم والفيلم مليء بالغموض ففيه حوادث القتل والجاسوسية تلعب دوره الاول كتهشم فيه قطارات كثيره

.. أما موضوعه فيتلخص في ان احده الجواسيس الانجليز يذهب الى جنيف ليقتبس على جاسوس الماني في اثناء الحرب العظمى الماضية .. وللجاسوس الانجليزي مساعدا نابه الا انه يتركه اذ يجد في فتاة جميلة كماله ما يتطلبه عمله فيقدمها للجميع على انها زوجته وهي تقضي كل اوقاتها في غشيان حليان الرقص ومن ثم توقع في حبائلها احده الامريكان واذ ذاك تاخذ القصة دوره الجدي فيقبض رجلها على آخره الجاسوس الالماني ويقتله خطأ في حين يكون هذا قد هرب في قطار ولكن الطائر الانجليزية تحطمه بقنابلها ويقبض اذ ذاك



نور ماشير

فيلم غريب ورائع اداره الفريد هتشوك ونشترك فيه النجمة العالمية المحبوبة مادلين كارول وأمامها بيتر نور وجون جلجند وروبرت يوج وبرسي بارمونت وتيلي بالمر ولا شك ان هذه المجموعة الفذة ستكون كفيلة بالنجاح هذا الفيلم وجملة في مستوى ارق افلام هذا النوع ان لم يكن احسنها . ملاك الرحمة

والقصة التاريخية لها دواما المكان الاول في عالم السينما وأعظم الافلام العالمية هي تلك التي يكون التاريخ مبنياها وكاي فرانسيس كانت قد اختيرت لتلعب الدور الاول في فيلم ملاك الرحمة المقتبس من قصة حياة البطلة المعروفة فلورنس نايتجيل ..

وبالرغم من أن العمل قد سار وربما قد قارب النهاية وأصدرت الشركة نشرات الاعلان عن هذا الفيلم حامله اسمه الاول قاتها عدلت عن هذا الاسم في آخر لحظة واصرت على تسمية القصة الفيلمية « الملك الابيض » وليست هذه اول مرة يغير فيها اسم فيلم فقبلا قد غيروا اسم « فتاة كلونديك » لماسي وست واسمها « كلونديك آني » ثورة الزومبي

وهواة السينما في العالم اجمع لاشك يذكرون الفيلم الرائع « الزومبي الابيض » الذي لعب دوره الاول الممثل الخالد بيلا ليموزي وأثارت وقتها ثورة رعب في جميع دور السينما في العالم أجمع وأطرب انتقاد في العحدث عن مقدرة الرجل كأول ممثل يتقن أدوار الرعب .

وقيل يومها انه بز هوريس كارلوف بل نخطاه وأن الممثل المشهور لا يكاد ان يقارن بجانب زميله بيلا وكان ان اشتركا معا في فيلم واحد اثبت بيلا فيه انه خير من يمثل الادوار المثيرة للخوف

واليوم تأتي الشركة الان لتعيد ذكرى « الزومبي الابيض » وتشرع في اخراج فيلم تكون حوادثه مكملة لحوادث الفيلم الاول وتسميه « ثورة الزومبي » وبلعب بيلا لوجوزي دوره الاول أيضا . السيدة القاتلة

نسي العالم الممثل المحبوب رودواف فالتينو الذي احدث ظهوره اكبر ضجة على الستار كما احدث موته رنة اسي في قلوب الجميع . . . واليوم تود هوليود ان تعيد ذكرى الممثل الراحل الذي كان من اكبر واضعي اساس السينما في العالم

ولم تحمد مدينة السينما خير من ان تقدم للعالم شقيق فالتينو وهو البرتوكا سبق ان قدمت اخاه ليقوم بدور هام في فيلم



ماري بيكمورد

« السيدة القاتلة » الذي تقوم بدوره الاول النجمة المعروفة ماري اليس سيسي الشيطان

ولكل من فريدي بارتميو وجاكي كوبر وميكي روني شهرته كممثل طفل محبوب وقد اظهر كل منها نبوغا فذا في الافلام التي لعب فيها دور البطولة فكان حديث الجرائد والناس

واليوم تود مترو جلدين ماير ان تفاجيء العالم بفيلم يشترك فيه هؤلاء الثلاثة اسمته « سيسي الشيطان » وسيكون بلا جدال شيئا جديدا اذ لم يسبق ان وجدت ثلاث جهود جبارة في عمل فردي مشترك . . .

وبعد ان عادت دلوريس كوستيلو الممثلة التي نالت اكبر قسط من الشهرة في عالم السينما اعزت العمل لزواجها من مستر باريمور الى العمل السينمي ثانية ارادت الشركة ان تضيف الى اسمها الذي اشتهرت به وهو دلوريس كوستيلو اسم باريمور فصار اسمها الجديد دلوريس كوستيلو باريمور

واما الفيلم الذي سيكون بداءة عملها الجديد فهو « اني أسالك » ويؤكدون ان رشاقة الممثلة القديمة قد تضاعفت في هذا الفيلم وانها ستحدث اكبر ضجة عند ظهورها المرتقب بفارغ الصبر وقد وكلت الشركة الى جورج رافت مهمة القيام بالدور الاول امام النجمة المحبوبة

اخبار قصيرة

سيشترك فرانثوت تون ومارج ايفانز وستيوارت ابرون وجوزيف جاليا في فيلم من نوع الميلو دراما اسمه « قصة » ستظهر قصة كوميدية موسيقية عن طالين يدرسا الموسيقى اتيا الى لندن للبحث عن عمل ويزوج احدهما بفتاه ويصبح من مشاهير المطربين ولكي يحدث سوء تفاهم بين الزوجين وتهجر الزوجة زوجها اثر اشاعة من غرام بينه وبين إحدى سيدات المجتمع . . .

وسيلعب الادوار الاولى في هذا الفيلم جين موير وهانز سنوكر وجين جيرارد

والممثل الراقص فريد اسمر وزميلته المزمنة الممثلة الراقصة المطربة جنجر روجز سيظهران في فيلم جديد اسمه « اربع السفينة » وهو فيلم غنائي راقص من نوع جديد روعي فيه ادخال أشياء جديدة لتظهر مواهب أخرى للفنانين المحبوبين

وجوان بلوندل وجالندا قاريل وميو هيوبرت والن يانكس سيشاركون في قصة فيلمية بهجة عن البحرية الامريكية اسمها « باخرة الباسفيك »

هي — لانه! التي حاولوا خطفها في ليلة زفافها

عرضت أخيرا امام المحاكم الشرعية قضية طريقة . لب فيها كيويده دوره بمهارة ، ولكن خاتمها لم تكن — حتى الآن — الا مآسة من مآسى القدر الذي لا يشاء الا أن يفجع كل عاشق موله في حبه وغرامه

وتبدأ هذه القصة في مركز قلوب حيث يقيم صديقان من الموظفين في مسكن واحد بالمدينة ، رغم أن لكل منهما عائلة ، ولكل منهما دين يفاير ديانة الآخر احدهما رجل مسلم ، ماتت زوجته ، وشب ولده الوحيد حتى بلغ سن العشرين من عمره ، حين وافت المنية والده أما الآخر فرجل مسيحي ، له زوجة عجوز ، وله ذرية كثيرة العدد ، لا يهمنها منها الا الفتاة هيلانة كبرى فتياته وقد بلغت هي الاخرى السادسة عشرة من عمرها .

ولما كان والدها صديقا للمتوفى ، فقد اشارت عليه بان يفسح صدره لاقامة الشاب المسلم معهم حتى يصير رب عائلة . ويمكن من الاقتراد في معيشة ومسكن خاصين . وعاش الشاب مع العائلة المسيحية كأحد افرادها ، وبكثرة اختلاطه بالفتاة الكبرى مال اليها ، واستراح كل منها الي حديث صبا حبه

ونمت العلاقة بين الشاب والفتاة .. بل وتطورت من ميل الى صداقة ... حتى تدرجت فصارت حبا يحمله كل منهما للآخر في قلبه ، ويهيشان على أمل ان يسعدا باللقاء في منزل الزوجية الطاهر وتداول العاشقان الامر فيما بينهما ،

فكان أول ما قرأها عليه هو ازالة قارق الدين حتى يتمكن من الزواج وعزمت الفتاة على أمر أخفته عن أهلها . فلم يشعر الاخرون ذات يوم إلا وفتاتهم غائبة عن المنزل ، وانفقوا الشاب المسلم فلم يجدوه كذلك .. ففطنوا أخيرا الى ما كان

أنين الناي ..!

وليم درموند

ياناي . اسمعني بكاء المحروم .
كما تبكي أم . فقدت وحيدا . عزيزا .
وقد جلست في ظلة غاة . مهجورة .
مع أنين العاصفة . وولولة الريح ا
ابكي ياناي :
كما يبكي الطير ساعة وداع حبيب عزيز .
لقد تلاشي الصوت الحلو
الذي كان يهيك الوحي فتشجى .
وأصبحت . المحروم . المعذب ا
ولتكن السلوى . للقلب المهجور .
كان الامس سعادته . وولى الامس .
إن كل نفحة من أنينك .
ترسل الدمع . وتبعث الذكري .
وكل لحن من ألحانك الهادئة .
يوقظ القلب . ويجدد الماضي .
أيها الناي ..

إن الارملة الحزينة .
لا يحف دمعها .
وأنت . وحيد . كتب عليك البكاء .

احمد عبد الوهاب

بين الشاب وفتاتهم من علاقة وأبلغ أهل الفتاة الحادث الى رجال البوليس ، وانهموا الشاب بخطف الفتاة ، وأخذ البوليس يبحث في البعث والتجري . حتى علم أن الفتاة قد غيرت دينها ودخلت في دين الاسلام ، وعاشت مع الشاب في المحلة الكبرى معيشة الازواج ، بعد أن وهبت له نفسها ، ولوانها لم تعقد عليه زواجا رسميا

وقبض البوليس على الشاب والفتاة . وصلت الاخيرة الي أهلها رغما عن احتجاج الشاب على اغتصاب زوجته من بين يديه

ورأى أهل الفتاة أن يزوجوها من قريب لهم مسيحي الديانة وزوجوها من فصلا . وثار الشاب المسلم عليهم ، وحاول اختطاف زوجته يوم زفافها على قريبها فقتل لان رجال البوليس كانوا له بالمرصاد ورأى الشاب أن الطريق الوحيد المنه أمامه هو القضاء الشرعي ، ورفع دعوى شرعية يطلب فيها زوجته «لحل الطاعة» وعرضت القضية أخيرا أمام المحاكم الشرعية حيث رفضت طلب الشاب ، وذكرت في أسباب حكمها ، أن الزواج الذي ادعى الشاب حصوله لا يتيسر اثباته لعدم وجود عقد شرعي يثبت صحة دعواه

ولكن المحكمة الشرعية لم تنعرض في أسباب حكمها لصحة زواج الفتاة التي أسست من قريبها المسيحي

كيف كان يعيش الامبراطور هيكلوس

يعمل ١٨ ساعة و فهم الانجليزية

ويتكلم ويكتب ست لغات

من حديث خاص مع المستر اجناتيوس فاير

اجناتيوس فاير أحد الانجليز الذين اقاموا في الحبشة
زمانا طويلا وخبروا أهلها ولكنه في هذه المعجالة بقص
علينا الطريقة المعيشية للأسد الهابط من سبط يهوذا وكيف
كان يقضى أوقاته وكيف علم أولاده وكيف أحب الشعب
وأحبه الشعب ولا شك أن هذا الحديث له قيمته وبخاصة
في هذه الآونة التي يتلف الناس فيها الاخبار عن اسل
الملوك الذين يعتبرون همزة الوصل بين الماضي والحاضر

—————

يشاهد الناس الان في الاراضي المقدسة
بقرا من الحجيج تسودهم كابة وقد ارتسمت
على وجوههم آيات هم دفين وذلك لان
هيل سلاسي وامبراطورته الخجولة التكي
واولادهم الست وقر من الوزراء والاعيان
المقربون بطوفون الان بالمعابد ويصلون
على ضفاف حوران .. ان لهذا المشهد الذي
يملا القلب حسرة لصلوة وثقى بما حدث في
بلاد ابوبيا

ماذا يشبه هذا الحاكم الغير افريقي الذي
من صميم افريقية والذي اثار اعجاب
العالمين قديمها والحديث قصير القامة ضامر
الجمم وقد ارسلت لحيته السكنة له يدان
رقيقتان شبه ما تكونا بيدي طفلة وجلد
ناعم امس كمن نحت في العاج الى الثمن
ان مرة الان لتعيد الي ذاكرتي ذلك اليوم
الذي نصوبه فيه امبراطورا وقد جلس على
كرسيه الامبراطوري في كامل ثيابه الرائعة
العظيمة في كيسة سان جورج والسيوف الى

جانبه وملاسه يكاد ان يزغ لالاؤها البصر
وجعل يرقب الراقصات وهن يرقصن امامه
مباغة في الاحتفاء به . انه اذ ذاك قد ماد
ي الى تصور ملك قديم من ملوك يهوذا أو
بابل القديمة

لقد ذهبت قبلا اديس اباباصحة صديقي
اوشان الوزير الانجليزي المفوض وهناك
تعرفت بالدكتور ساسارد الطبيب الخاص
لجلالة الامبراطور الذي افرد لي حديثا
خاصا بداه معي بقوله « ان جلالة لم يكن
في يوم من الايام محبدا ... اقول انه ولسبب
ما لم يكن يحب ابنته الا كبراهة وصن ولكن
هذا اولد الطبيب قد احسن الدعاية وترك
اكبر الاثر عند ما كان في لندن قاعاد الى
الاذهان ذكرى والده وجده العظيم الرأس
ماكونين بطل عدوه ١٨٩٥ . ولكن
الحب الامبراطوري الابوي الذي حرم
منه اصفاء وصن قد ركر تركيزا كليا واقف
على الطفل الاصغر الذي لم يبلغ بعد الثانية

عشرة من عمره وهو دوق هرر
اما بنات الامبراطور فاكثرت شهره
او قل اكثر من قرنا الى قلب جلالة هي
الاميرة نساهاى وقد تلقت تعليمها في انجلترا
وسويسرا وهي التي ترجمت الاذاعة التي
القتها والدتها « الى سيدات العالم » وان من
سمع هذه الاذاعة وقوه منطقها السديد
ليقر صراحة ان مترجمتها على جانب كبير
من الثقافة الحديثة وهي ايضا التي كتبت
رسالة امها التي دفعت بها الى عمال المطبعة
الاجانب لتوزع كنشرة تناشد فيها العالم
« ان جنودنا البواسل ليواجهون عدوا في
كامل عدده وعدده مسلحا بأحدث الآلات
المتاكة القاتلة من قنابل يدويه واخرى تلقي
من السماء وبناذق خطيرة ثم يحرقون بالغازات
السامة .. » والامبراطورة كبيرة حفيدات
الرأس ميكائيل زعيم لوجلاس والاخت
الغير شقيقة لليج ياسو الذي اشعل في بلاده
نيران ثورة اهلية والذي اصدر ضده بطريرك
الاقباط قرار الحرمان وصب عليه جام
اللعنات

والحياة التي كانت نحيها الامبراطورة
في قصرها كانت حياة قديمة بحتة حية
« الحریم » ولذلك كان من المتعبر عليها أن
تقف خطيبة وسط جموع الشعب في يوم
من الايام .. وقد حدث انشاء القاهما
لخطبتها الأخيرة في الراديو ان استقلت
العربة الامبراطورية القرمزية وسطاوار
المشاعل وضجيج الشعب حتى شارفت مكر
الاذاعة واذا ذاك داخلها الخوف ولم تجد
وصيقتها بدا من اعطائها جرعات من
الشمبانيا كي تنسى هذه الرهبة المفجلة وتمتلك
قواها امام « الميكروفون »

وما ذاعساء يفعل هذا « السكون » في
هذه البلاد البعيدة .. لاشك ان جلالة هي
في شديد الحاجة الى الراحة بعد طول الجهد
وعلى جلالتها والحالة هذه ان تعني اشد المعية
بزوجها وبأولادها فترتهم في النمط

ساعة من ساعات من اليوم البالغ عدد ساعاته اربعة وعشرين .

وكان القصر الجديد آية في الفخامة وحسن التنسيق فمن خدم يعرفون جيد الاداب الحديثة الى طهارة من خيرة الوحد السويسريين الذين يحسنون طهي الاطعمة وهناك كنت تجد المراديب المعلقة بالنبيذ المعتق وكان بهو الولا ثم في القصر يسع تسعين مدعوا : اما مائدة الطعام فل جنب من حجرة الاربع نقشت صورة الملك جورج ملك بريطانيا لسابق والملك فكتور عما نويل ملك ايطاليا ثم الرئيس ليرود رئيس جمهورية فرنسا . اما حديقة القصر وكانت مليئة بالورود النادرة فقد كنت توفيق السير بارتون في تنسيقها عجيبا وادب لها قبل انة من الصمم ارواه وليكنه تغلب على ذلك واستعان بثلاث عدا من زواج الحبشة اصبح لا عمل ثم طوال اليوم سوي الذهاب والاياب في طريق معروف حاملين على ظهورهم أو نون رؤوسهم أو اني بها الماء اللازم لري حديقة القصر .

وقد قال الامبراطور ذات مرة والد عشرة ملايين طفل وانه لا يقفهم ولا من آلمهم موقف الحاكم بل موقف الراعي الذي يجب عليه ان يحمي هؤلاء كل شر .. ولا أدل على صدق هذا ان انه عندما زار لندن في عام ١٩٢٦ ذهب الى كنيسة سان جورج في وستمنستر وهناك رأى مقبرة الطفل الامير الايهو الذي كان من اليهود ومات ميتة قاصمة بعد السير جورج نايبير في عام ١٨٦٨ والى كلفت بريطانيا تسعة ملايين جنيه - وجوز الرأس تقري ينقل بصره بين اللوحات الفنية التي زانت المقبرة مما ادخل في روعه انه سيقدم هو الآخر لوحة تذكارية في الامير الطفل .. وكان ان اللوحة عندما رجع إلى اديس ابابا والى ايضا ان يقدم لسانسني القديس جورج



سمو الامير اصفناوصن

اقفاصهم وخرجوا في نزهة طريفة تحت ضوء القمر في التلال القريبة فقتلوا الخيل واثاروا الرعب واقفرت شوارع اديس ابابا من المارة وبات الجميع يرقبون هجومها بين آونة واخرى

وعاد الامبراطور واذا ذاك ابدي رغبته للسير سيدني بارتون كي يبنيه سرايا على الطراز الحديث تصلح لكي تكون مقاما لامبراطور ولم تمض مدة وجيزة حتى وضع الرجل تصميم السراي الامبراطوري واقامها على مقربة من السفارة البريطانية واعدها اعدادا كاملا من جميع نواحيه فكانت فيها وسائل التسلية الحديثة مكتملة من سينما الى حمامات للسباحة الى مسارح . الى اشياء اخرى خاصة بالعمل كالآلات الكاتبة والتليفونات وكل مايكفل الراحة لحاكم كان يظل منهمكا في الاعمال الخاصة بدولته مدة ثمانية عشر

الاثيوبي . وقد زارت جلالته قبلا فلسطين وكان هذا في عام ١٩٢٤ عندما كان زوجها الرأس تقري - جلالة الامبراطور - في رحلة الى اروبا بصحبة الامبراطورة زوديتو ابنة منليك العظيم

وفي بدء حكمه كان يعيش في قصر منليك العظيم الذي كان مليئا باقفاص السباع التي تدل على بطش الحاكم وترمز الى عظمة الملك وكان تعدد هذه الاسود لا يقل بحال من الاحوال عن الستين سبعا وكانت تقضي اوقاتها في اقفاص أقل ما يقال عنها انها ليست امينة بالدرجة التي تكفل حمز مثل هذا العدد الهائل من الوحوش زد على ذلك ان اشبالها كانت تترك وشأنها ترح وتلعب في فناء القصر دون كبير حاجة الى حفظها داخل اقفاص خاصة

وتصادف ذات ليلة من الليالي ان كسر اثنا عشر رمزا من رموز الحكم هؤلاء

محنة مالية كبيرة من اجل علاج الاطفال
وإذا ماتكم الامبراطور جلس الي
مقعد اشبه ما يكون بذلك الذى يجلس اليه
السنور موسولينى واستند إلى ذلك المقعد
المرح ناسيا بقية المقاعد الملتفة حول مكتبه
والتي تؤلم المغامر الذى يريد الجلوس عليها
وجلالته الرئيس الاعلى للجيش والمباشر
الاول لمناجحه ومزارعه ومبانيه الكثيرة في
هرر والتي تملك معظمها عن طريق زوجه
الامبراطوره اذ قدمتها له كدوطة للروح
والامبراطورة الحالية هى الروجة الثانية
له اذ قد ماتت الاولى دون أن تنجب
طعلا

وجلالته يستيقظ دواء في الخامسة من
الصباح ويبدأ عمله المعتاد بعد ان يحتسى
قدحا من قهوة (مخ) التي يزرعها في مزارعه
الخاصة واذ ذاك يبدأ في مقابلة الزعماء
ثم يفيض الرسائل ويستمع الى البرقيات
اواردة من المديرات المختلفة وحوالى الثامنة
والنصف صباحا يكون جلالته على أهبة
الاستعداد لتناول لافطار الاوربي المكون
من البيض واللحم المسلوق والمربة . وأثناء
هذه الاكلة لا تكون الامبراطورة موجودة
بل يحضرها في الغالب امر من المقربين
الي جلالته وجلهم من موظفي حكومته
الفرنسيين والامريكان

وفي تمام الواحد يكون جلالته وحيدا
مع امبراطورته امام مائدة الغداء وبعد ذلك
يقابل جلالته من اخصائه لا احد اكثر
من اثنين وحتى اذا انتهى من ذلك قابل كل
من اراد من الاوربيين المقيمين في
امبراطوريته

وعلي قيد خطوات من الامبراطور
يجلس الطفل الصغير فوق هرر الذى
يرسعه جلالته لورائه العرش من بعده لان
لتقليد هناك اخذت بأن يعين الحاكم خليفته
على العرش .. ومن الامر العجيب انك
تجد في هذا الحاكم الافريقى كل مميزات
الرجل الاوروي الصميم فهو يصرح

بأنه في حاجة الي نساء اثيوبيات يكون
لهن ضلعا في اعمال الحكومة ويكن مسئولات
امام الرأي العام ولذا فالك واجده وقد
احضر مدرسين من سويسرا وغيرها ليلقنوا
هذه الناشئة مبادئ العلوم وبعدها يرسل
بهن الى البلدان الاوربية الهامة علي نفقته
الخاصة ليتممن ما قد بد أنه من علم تحت
اشراف هؤلاء الاساتذة

وكرم انجاشي يضرب به الامثال فهو
يجب دائما ان يغمر ضيفانه بفيض كرمه
حتى يكون مثار حديثهم .. فيغدق عليهم
نعمات الارض الخصبية التي يملكها والتي
يحبها حبه لحياته بل اغلى . وجلالته يفهم

مع الماضي !

الساقية المهجورة .

حقن البرسيم .

أطلال النافورة .

كلها آثار ماضى . حلو .

يعود اليها قلبي .

عندما يأخذه حنين الذكرى .

في هذه الامكنة .

يخلد لنا ..

الوف الذكريات ١٠

الوف القبل .

ترمز لنا مع الماضي .

اسعد اوقات اللقاء .

حببيتي ا

عودى الي الماضي الراحل :

يتسم لك القند المجهول .

احد

وهو طيب القلب الى درجة انه لم يفكر
ابان الحرب الايطالية فى فصل
موظف من موظفيه الطليان وبشهر علي
ذلك انه قال ذات يوم للسنور كارلوكا
ستانيا الذى اشرف على بناء الكثيرين من
مباني الحكومة ومؤسساتها (ان ابواب
الامبراطورية لم تكن لتوصد يوما في وجهك)
(١)

في يوم ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالبدارى
سيباع عنا السيارة المبينة بمحضر الحجز
الرقم ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٥ والمنقولات
المبينة بالمحضر الرقم ٤ مايو سنة ١٩٣٦ ملك
كل من لديد جرجس طانيوس وآخرين
سواقين اوتومبيلات الاول من اسيوط
وغير معلوم له محل اقامة والثاني من البدارى
وفاء لمبلغ ٣٨٠ م ٣٧ ج نقاذا للحكم ٩٣٨
سنة ١٩٣٦ جزئى اسيوط
بناء على طلب الخواجا لويس مقار
التاجر باسيوط
فعلي راغب الشراء الحضور

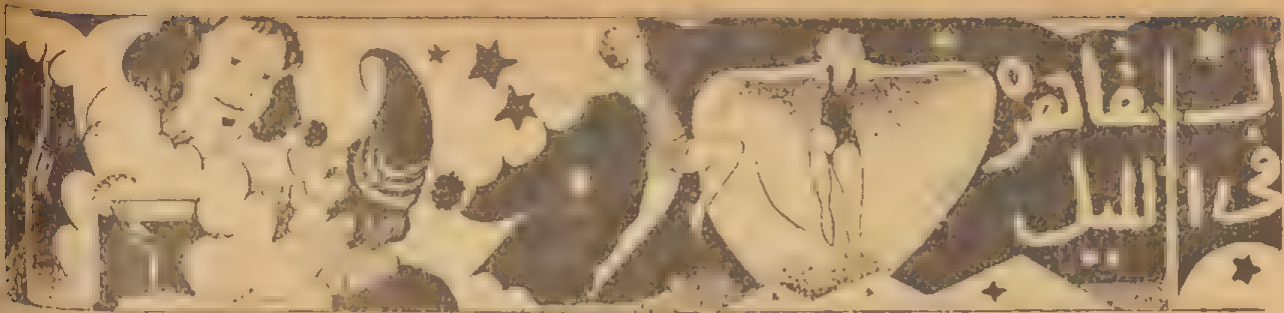
انه في يوم ١٥ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بسوق قوص ومحل الحجز
سيباع علنا اردب قح ملك غنيم حامد
الزيات من قوص بشارع الجماله نقاذا للحكم
ن ٣٣٨١ سنة ١٩٣٥ بقوص وفاء لمبلغ ١٥٦ غ
كطلب الحاج علي محمد حسين العسكري
التاجر بقوص
فعلي راغب الشراء الحضور

العدد الحادى عشر من

ال ١٠ فصين

يوم ١٥ يونيه

الانجليزية لو نكلها صاحبها على مهل
ثم انه فوق ذلك يتقن ستة لغات حية
ويتكلمها ويكتبها كالها تماما ثم انه يشرف
على تحرير جريدته الرسمية ويوقع مقالاته
باسم (سيد حنا سلام) او (النور وارسلام)



في حفلة افتتاح بديعه

افتتحت السيدة بديعه مصابني موسمها الصيفي هذا العام بكازينو الكوبري الانجليزي مساء السبت الماضي بريني استعراضى من تأليف الاديب أبو السعود الاياري اسمه «صندوق العجائب» كان المنظر الاول داخل فندق بسوريا والمنظر الثاني في السينما والمنظر الثالث رقصة هندية ، وقد قام الممثل كمال المصرى «شرفنطح» في المنظر الاول بدور «العسكري» وهو الشخصية التي خلق كمال المصري ليتمثلها فقط فنجح نجاحا كبيرا كما نجح الممثل الفريد حداد في دور «الشامي» والممثل محمود التوني في دور «المخرج» الا أن دوره كان هادئا جدا ومثلت الراقصة نجمة كاريوكا دور «الممثلة روحية» فلم تنجح الا في القاء الضحكات الرنانة فقط !

وفي المنظر الثاني نجح «شرفنطح» في دور «العمدة» والتوني في دور « الشيخ السمين» والفلاوي في دور « ابن البلد » العترة كما نجحت الى جانبه الراقصة فتحية فؤاد . وكان الفريد حداد موفق في دور الشامي .

أما المنظر الثالث فيقال أن قلم المطبوعات منع تمثيله في آخر لحظة ولكن هناك اشادات تقول ان السيدة بديعه نفسها هي التي منعت تمثيله لطول البرامج .

فرقة مزاي

وضمن فرقة السيدة بديعه فرقة مزاي التي تضم عددا كبيرا من الراقصات الاوريات ، وقد استمر عمل هذه الفرقة ساعة كاملة تقريبا فكانت ممثلة خصوصا

وان أغلب راقصاتهما من المعجائز

ويقال أن السيدة بديعه لاحظت عدم رضاء الجمهور على هذه الفرقة فأرسلت في طلب فرقة أخرى بالتلغراف لتعمل محلها قريبا .

مونولوجات بديعه

والقت السيدة بديعه عدة مونولوجات نجحت جميعها الا أننا لاحظنا انها كانت متعبة في الليلة الاولى فكانت تساعدنا من الداخل المونولوجت ساره .

وكان أحسن المونولوجات التي القتها ليلتذمونولوج «أحب عنيك وتكحيلهم» وهو من تلحين الموسيقار الشاب فريد غصن .

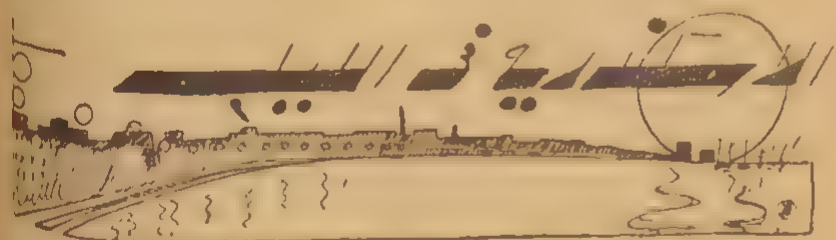
وفجأة وجد الملحن عزت الجاهلي ان بعض الزبائن يهتؤونه بنجاح مونولوج «أحب عنيك وتكحيلهم» ، ودهش عزت

لذلك لانه لم يلحن المونولوج ولكن انتصح ان حبيب الحاج منظم اعلانات بديعه هو الذي تعمد كتابة اسم عزت الجاهلي في الاعلانات تحت مونولوج «أحب عنيك» في الفتايزو .

تكونت فرقة من المطربة حياة صبر والممثل عبد اللطيف مجوم للعمل بكازينو الفانتازيو بالجزيرة .

وقد اعلنت هذه الفرقة عن الراقصين خيرية صدي وزينات صدي بينما نعت خيرية في صالة حورية بالاسكندرية ونعت زينات للسفر الى سوريا !

وقد علمنا أن السبب في وضع ص. هاتين ضمن اعلانات الفانتازيو انها قد أخذتا عربونا من ادارة الفرقة للعمل ولكنها اتفقتا مع صالات أخرى دور أن تردا المبلغ المدفوع اليها .



مونولوجت ... خفافى

كان يعمل في الاسكندرية منذ اعوام مونولوجت نصف له اسمه «عبد العزيز وحديها» واكتنهما وجداعراض الجمهور عنه وعدم رضاء اصحاب الصالات عليه ترك الفن والمونولوجات واكتفى بأن يكون «بلطجي خفافى» وفجأة ذهب الى كازينو كوت دازير مساء الاثنين الماضي وهجم على احدي راقصات الفرقة وهي

راقصة اسمها «كيكي عم د» وانزل عينا بالضرب مدعيا بأنها صديقهه واكتنهها هذه الصداقة وقالت انها كانت تعطيه فقط فتعطيه النقود لانه بدون عمل ولكن استمر في ضربها فما كان من مستغذ الصالة الا انهم انها لواعليه بالضرب والنم الآخ حى سال دمه على ارض الكازينو وبعد ذلك سلموه للبولىس .

النازي واليهود في البلايستة

المعروف عن اليهود انهم جميعا يكرهون
الامان وبالاخص رجال حزب النازي الذي
رأسه لزعيم هتلر .

واحد بيه قضى وقتا كبيرا في الانيا
كان دائم الاختلاط برجال هتلر وأصبح
ضمن افراد حزبه ، وقد ظهر اكثر من
مرة في ملاس النازي ، ولكنه في هذه
الايام يكتمى وضع السلامة التي تشير الى
هذا الحزب في عروة جاكته .

وفي احد ايام الاسبوع الماضي أراد أن
يقضي سهرة افرنجية فذهب الى كابرية
بلايستة حيث قضى سهرة جميلة ، ولكنه
عد اثناء البراءة قام ليرقص في البيت
مع احدى راقصات الكابرية فأخذ راقصة
تضح انها يهودية وان لها زوجا يهوديا

يقوم ببعض الرقصات معها كان يعرف
احد بيه اثناء وجوده في بودا ليست فتقدم
اليه وطلب منه ان يترك زوجته دون أن تم
الرقص أو يخلع من صدر جاكته علامة
النازي فخلع احد بيه علامة النازي واستمر
في الرقص مع الراقصة الاسرائيلية الجميلة .
احد بيه والمدرعة الانجليزية

وبمناسبة التحدث عن احد بيه نذكر
أنه حضر الى الاسكندرية ليكون مدير
مسرح فرقة حورية محمد كما سبق ان
ذكرنا في العدد الماضي ، وقطن احمد
في بانسيون بشارع الكورنيش فوق بار
يسري الاركل ولكنه لا يعرف شوارع
الاسكندرية ولا يمكنه أن يميز العارة التي
يقطنها عن باقي عمارات شارع الكورنيش
الا بوجود مدرعة انجليزية رست امامها

اضبط !

وتصادف ان قامت هذه المدرعة لعمل
المناورات في نفس الليلة التي كان قد ذهب
فيها الى كابرية بلايستة وعند عودته
أخذ يبحث عن المدرعة ليدخل الى منزله
بدون جدوى وأخذ يسير على قدميه وهو
يبحث عن المدرعة والبانسيون الى أن وصل
الى رأس التين فاضطر الى دخول احدى
اللوكدات المتواضعة هناك والبقاء بها الى
الصباح !

افتتاح كازينو حورية

افتتحت الراقصة حورية محمد عملها
بكازينو مونت كارلو بالاسكندرية مساء
الخميس الماضي لما كادت تأتي الساعة التاسعة
مساء حتى كان الكازينو غاصا بالجمهور
وتصادف ان ذهبت حورية ليتنزه الى

الافتتاح
المدهش

٨ يولية
والايام التالية

كازينو كوت دارور بالابراهيمية بجوار البلايستة

معلم الرقص
ايزاك ديكسون

فرقة الكواكب ادارة عبد العزيز محبوب
التي تضم اقوى عناصر الموزيكبول المحبوبين

مدير المسرح
عبد النبي محمد

روايه الاسبوع احنا كده جديدة

بقلم زكي ابراهيم في تلحين الموسيقى عزت الجاهلي

اسكتش ملاك الحب اسكتش مايمش

بقلم الاستاذ صالح سمودي بقلم الاستاذ ابو السعود الاياري

تلحين الموسيقى عزت الجاهلي

(في أم الادوار)

ارشق منولوجست في الشرق
الآنسة نينا

زعيم المنولوجست

الاستاذ حسين ونعمات المليجي

المطربة والممثلة المبدعة
السيدة نجس شوقي

محمد السباعي . حسين المصري . محمد الشاطبي . سيد المصري . محمد مواني
ار كستر : ابراهيم علي . أميل غصن . سيد يوسف
الاحد مانتية للعموم الثلاث لسيدات فقط كل أسبوع بروجرام جديد

الكازينو متأخرة تقابلها الجمهور بالهتاف والتصفيق، وقد قدمت اليها ثمانية بوكيهات كبيرة من الورد من بعض المعجبين كما قدمت بوكيهات أخرى في نفس الليلة لبعض راقصات الفرقة .

وقد قدمت الصالة هذا الأسبوع اسكتشا اطلقت عليه اسم « يانوحوريه » وهو مكون من بعض راقصات يظهرن على المدرج بعد حروف السلم الموسيقى فينتج نجاحا كبيرا لاسيما أن معلم الرقص قد بذل مجهودا كبيرا في اخراجه فجاء تحفة فنية رائعة ، الا اننا لاحظنا أن هذا الاسكتش الذي قدمه محمود الناصح الي فرقة حوريه على اعتبار أنه جديد وانه وضعه خصيصا لها انما سبق ان عرض بكازينو يوسف عز الدين في القاهرة باسم مونولوج « البوسه » وكانت تلقيه ايامئذ الراقصة رجاء توفيق .

رقصة الورد

وكان ضمن برنامج أسبوع الافتتاح رقصة جديدة اسمها « رقصة الورد » تظهر فيها جميع راقصات الفرقة وهن يلبس الورد ومن بينهن المطرب محمد عبد المطلب والمطرب محمد الكحللاوي فيلقيان بعض الاغان المشجية ، ثم تنتهي الرقصة بقطعة من الفالس كانت قوية جدا تدل على المجهود الجبار الذي يبذله معلم الرقص مع جميع الراقصات .

كما قدمت الفرقة في نفس البرنامج رواية « جت سليمه » وهي رواية من نوع الفودفيل الذي لا يضحك لولا تصرف بطل الفرقة الممثل فهمي امان فكان يرتجل جمل هو والمونولوجست حسين ابراهيم لاضحاك الجمهور، وقد شاهد احسين ابراهيم يصنع وجهه بيده بين الكواليس قبل تمثيل الرواية لسوء اختيارها .

علي بره ؟!

وحدث ان ذهب الى كازينو مونت

كارلو ليلة الافتتاح المسيو ايزاك ديكسون معلم الرقص المعروف لمشاهدة البرنامج وما كاد يقع عليه نظر السيدة نرجس والدة حوريه حتى طلبت من مصطفى افندي ابراهيم مدير صالتها ان يقوم بطرده خارج الكازينو فرفض ان يفخذ هذا الامر فقامت هي بنفسها وذهبت الي ايزاك وقالت له (على بره) فقال لها انه لم يحضر من اجابها ولكنه حضر لبس على الخواجه صاحب الكازينو فقات له بصوت أرفع من الاول « الكازينو في الليل بتاعي انا مش بتاع الخواجه » وجذبه من يده واخرجه خارج الصالة وهي تقول « على بره »

بهيجه المهدي

كانت تعمل ضمن ثلاث فرقة علي الكسار الممثلة بهيجه المهدي ثم تفرقت علي القاء المونولوجات فكانت تلقي مونولوجات وديالوجات بين فصول الرواية بالاشتراك مع زميلتها السيدة لطفيه نظمي .

وقد حضرت الى الاسكندرية مساء الخميس الماضي وذهبت الى كازينو مونت كارلو لمشاهدة بروجرام الافتتاح فانهزت ادارة الكازينو فرصة وجودها وتعاقدت معها علي العمل ضمن راقصات الفرقة بسبب مجلة « الجامعة » ا

كانت الراقصة حورية محمدرقت تكوين فرقتها ترغب في ضم الممثلة (شوري نور الدين) ضمن افراد فرقتها فكلفت مصطفى افندي ابراهيم بالاتفاق معها ، وظن مصطفى افندي انها ترغب في ضم الممثلة شوبكار عز الدين التي كانت تعمل بفرقة يوسف وهي فتقابل معها بمقي ديانا وتعاقد معها ولما ذهبت شوبكار الى منزل حوريه كانت موضع دهشة حوريه لان حجمها اكثر من حجم شوري عدة مرات ولكنها لم تجرأ على معادتها لان اسمها شوبكار واسم شوبكار قريب من

اسم شوري فظنت انها ربما قد (سمعت بسرعة)

ولكن تصادف ان نشرنا في الاسبوع الماضي ضمن الاخبار المسرحية صورة للاستاذ شوري نور الدين بمناسبة ابتعادها عن العمل المسرحي .

وما كاد يقع نظر حوريه مجددا على صورة شوري في مجلة « الجامعة » حتى صاحبت بين جميع راقصات الفرقة بقولها .

« دي اللي كنت عازواها نشغل معاه » وقررت في الحال فعل شوبكار ؟!

مدينة الملاهي

افتتحت مدينة الملاهي بالاسكندرية مساء السبت ٣٠ مايو وقد نظمت نفس النظام والتقسيم الذي كانت تسير عليه مدينة الملاهي بالقاهرة، ولكن اقبال الجمهور لم يكن بدرجة اقبال القاهرة ويرجع ذلك ان الاسكندرية مازالت خالية من المصايف كما ان الطقس مازال باردا لا يشجع على الذهاب الى المكاتب الذي اختاره المصايف المعروف علي افندي حسن لمدينته .

اخبار سريعة

— انضمت الراقصة ميمى صيداوي الى فرقة الكواكب ، وقد انتقلت من مصر الى الاسكندرية بالطيارة .

— تقول الراقصة فردوس شلي .

السيدة بديعه مصايفي تحدثت اليها بالبلون من القاهرة تطلب منها العمل عندها .

— افتتح علي الدلة محله بالاسكندرية في الكورونا كما سبق أن أشرنا وقد نجح نجاحا كبيرا واصبح ملق بالوساطة اليها .

— انضمت الي كازينو كوت دازور الراقصة ميمى الصغيرة التي كانت تعمل في الجلوب .

— افتتح الممثل فوزي منيب كازينو

الانفوشي والاقبال عليه لا بأس به .

— مازال العمل جاريا في اصلاح

كازينو الفليلة لقرب افتتاحه بأسم الراقصة

ناهد حلي

سوف

عصاة في الريف

بقية المنشور على صفحة ٦

— وامرع الشاب الي النيل. ولكنه
عندما عاد بعد لحظات وجد عبد السلام واقفا
دون اي أثر للضعف عليه. وقبل ان يتكلم
الشاب قال له عبد السلام

— كتر خيرك على كل حال .. أنا
شاعر اني احسن دلوقت

وبعد نحو نصف ساعة كان الاثنان قد
وصلا الى «بيت المأمور» وبحواره مباشرة
كان ذلك المنزل الذي قال له عنه الشاب

وطرق باب المنزل ففتح لهم رجل
برتدي ثيابا قذرة وقد بدت الشراسة على
وجهه. وفجأه أحس عبد السلام بالربع
تداخله عند رؤية ذلك الرجل

ورفع عبد السلام عينيه ليرى ثلاثة
رجال قادمين نحوه ولم يدعش عبد السلام
عند ما رأى (عم) الشاب الذي أتى معه
والذي كان جالسا معه في الوكانة
متوسطا هؤلاء الثلاثة!

وضحك الشاب وهو يقول لهم.
— آدني جيتنوا لكم آهو .. وقع
قوام!

وارتعد عبد السلام وهو يصبح
(انتوا .. انتوا اصطدوني!)
وضحك «نصر» عم الشاب وهو يقول
لعبد السلام:

— والله انت صعبان على قوى ...
لكن .. تعالى معانا فوق علي كل حال.
واستجمع عبد السلام شجاعته وقال
لنصر ..

— انت طبعاً . حقتلني .. مش كده ؟
زى ما قنلت رمزي .. لكن انت ماتش ومش
انه مش كويس علشانك انك تموت اثنين
جرنا لجهنم !

— لكن ايه رأيك انكوا كلكوا اجماعه
عايزين الحرق احنا بنعرف نفلص منكم لكن
اعمل حسابك اني مافيش قدامي غير الحل
اللى انت عارفه .. لاني مش ممكن اسبيك
عشان تروح تبليغ البوليس .. والانا انت مش
معايا في كده !

لم يكن في حاجة لكثير عناء للوصول اليه
وتابع الشاب حديثه :

— ودلوقتي احنا نقدر نقوم نمشي
كده مع بعض في السكة الزراعية لحد ما
نوصل زاوية البقلي .. وانت طبعاً حتجيب
السنارة والسبت بتوعك معاك
وامرع عبد السلام الي غرفته ثم عاد
حاملاً «السنارة» والسلة التي ينوي أن يضع
فيها ما يصطاده من سمك !

وبعد مسير دام نحو ساعة وقف الاثنان
عند نقطة علي الشاطيء أشار اليها عبد السلام
وهو يقول

— آدي الحطة الي لقيوا فيها المرحوم
رمزي

وارتعد عبد السلام قليلاً وهو يشير
بأصبعه الي تلك البقعة
وبعد لحظة سأل الشاب
— طب وياه العمل

ولم يجب عبد السلام ، اذ أنه كان يفكر
ملياً في موقفه . وأخيراً سمع عبد السلام
الشاب يقول له

— افكرت . فيه هنا في «زاوية البقلي»
بيت كبير اسمه بيت المأمور . جنب البيت ده
على طول فيه جماعة معرفه ساكنين هناك
نقدر نروح لهم نسألهم

وعرف عبد السلام أخيراً أنه قد وفق
للعثور على مقر العصاة فقال لرفيقه في لهجة
حاول أن تبدو طبعه

— مافيش مانع . نروح لهم !
وقبل ان يبدأ الرجلان في السير مرة
أخري رفع عبد السلام يده الي رأسه فجأة
ثم صاح (الله) . انا جرائي ايه . الدنيا بتلف
قدامي . يظهر . وحياتك أبوك ... شوية فيه من
النيل قوام

ما فعلوه مع رمزي . والثاني هو أسهل الحلين
واكثرها احتمالاً !

وجلس عبد السلام في مكانه يفكر فيما
يجب عليه عمله وقد وضع نفسه في ذلك
الموقف ..

وبدأ يضع دقائق ابتسم عبد السلام ..
وكانت ابتسامته دليل توفيقه للعثور
على حل .. حل يعتمد على اتفاق التمثيل
ثم على الحظ !

وفي نفس الليلة التي حدث فيها كل
ذلك وجد عبد السلام نفسه ، بعد أن دخل
غرفته — يفاق الحجرة عليه من الداخل
بالمزلاج ثم يحكم اغلاق الكفزة .. وهو
عمل يذكر عبد السلام انه لم يأت به له طول
حياته !

وفي صباح اليوم التالي فوجيء عبد
السلام برؤية صديق الامس .. الشاب
ذي الملابس البلدية جالسا مع صاحب
«الوكانة» فحياهما ثم جلس بحوارهما .
وبعد لحظة سمع عبد السلام الشاب
يقول له :

— اسمع .. ايه رأيك اني عاوز آجي
معاك النهاردة ؟!

ولكن دانا نقضي مش عارف أنا رايح
فين وهنا قال الشاب بعد تفكير دام برهة :
— اسمع .. انت طبعاً عارف صاحبك
دانا نقضي فمين .. مش كده ؟
— طبعاً عارف !

— على كده يبقى من المعقول ان
مركز العصاة الي انت بتدور عليها .. اذا
كان فيه عصاة صحيح يبقى في بلد زى
«زاوية البقلي» أو بلد بعدها بشوية على
النيل بروضوا
وامر عبد السلام لذلك الاستنتاج الذي

ثم سكت نصر قليلا وتابع حديثه .
 — برضه أنا كنت عازر اسبب صاحبك
 الاولاني ما اقتلوش . لكن لما لقيته كل
 يوم والثاني يحكي يقعد يحرجم حوالين البيت
 اضطريت اني اعمل معاه كده .. كان
 راخر شاييل ستاره وسبت زيك كده ..
 لكن السبت بقاعه ما كانش فية حاجه أبداً
 كان قاضي خالص .. اللي ما كان فيه حتى
 لقمه ياكلها وهو قاعد يصطاد .. واظن
 اللي يبتزلوا يصطادوا ما يزلوش بالشكل ده ؟
 وسار عبد السلام حتى وصل الى النافذة
 الصغيرة .. النافذة الوحيدة في الغرفة . ثم
 وقف بجوارها وقال بعد تفكير .
 — على أى حال انت مصمم علي قتلي .
 لكن قبله اقدر اعرف انك حتموتني بآيه ..
 وحتموتني ازاي ؟
 وفجأة أطل عبد السلام من النافذة ثم
 لوح بيده في الهواء واراع (نصر) الى النافذة
 ولم يكذب يطل منها حتى صاح في رعب ..
 — ابوليس .. ضحك علينا ابن ال ..
 اجري ياواد الحق تريس الباب !
 — لا .. ما فيش فايده المره دي .
 وعرف نصر في التكم الملازم اول
 « حسن محمود » ضابط المباحث بمحافظه
 باقاهرة الذي التفت نحو نصر وقال له في شئانه
 — برضه انا كنت شاكر في انك
 انت اللي بتعمل العمال دي .. ياتري تسمى
 قسك ايه المره دي يا حافظ
 وضحك عبد السلام وهو يقول له .
 — ده اسمي نصر يا أخى ؟
 ورفع عبد السلام عينيه ليجد شاكر
 زميله المندوب القضائي واقفا خلف ضابط
 المباحث . ثم سمع شاكر يقول له .
 — والله جدع يا عبد السلام الى عرفت
 تعترف فيهم .. وتعمل فيهم المقلب ده . لكن
 تعرف اني اندهشت لما شفت العنوان . مين
 يصدق انهم ياخدوا بيت ظاهر في البساد
 بالشكل ده .

— وأنا راخر اندهشت . اول ما سمعته
 من صاحبنا ده .
 وهنا قال عبد السلام ذلك وأشار الى
 الشاب الذي آتى به الى ذلك المنزل فصاح
 (نصر) أو من يسمى نفسه (نصر) يسأله
 في غضب وحده ظاهرين .
 — بقى انت ما عرفتش غير وانت جاي
 في السكة ؟
 — طبعا .. ما عرفتش غير وأنا جاي
 انا كنت عامل حسابي انكوا حتمصبولي
 الفخ ده .. بت لجماعه اصحابي يسفوني
 قل عبد السلام ذلك ثم أشار على ضابط
 المباحث ورجال البوليس الواقفين خلفه .
 ثم تابع حديثه .
 — أنا كنت عازر ابن اخوك ده .
 ولا مانيش عارف يقرب لك ايه بقول لي
 على كل اللي في قلبه وعشان اخلي اصحابي
 دول ماشيين بعيد عنا دبرت لك حكاية
 ظريفه قوى . عشان اتصل بيهم وأنا في
 السكة عملت إني خيفني على . ولما راح
 صاحبنا ده يجيب اليه رحت كاتب العنوان
 اللي قال لي عليه في ورقه . وحطيت الورقة
 في أنبويه صغيره . وحطيت الانبويه في
 رجل حمامه صغيره ١١

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
 وطابها محمود كامل الحامى
 الخميس ١١ يونيو سنة ١٩٣٦
 العدد ٢٢٨ — السنة السادسة
 ثمن العدد ١٠ مليات
 الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
 ومائة قرش خارج القطر
 شارع نو بار رقم ١
 تليفون ٤٣٠٢٨

وصاح « نصر » في شده .
 — يعنى إيه ؟ مانيش قاتم ؟
 — غريبة . مش فاهم إزاي . أنا أصلي
 كنت عارف ان اللي كشف رمزي ان السبت
 بقاعه كان قاضي . زى ما قلت لي انت .
 عشان كده السبت بقاعى أنا ما كانش
 قاضي . كان فيه جواه حمامه . من حمام
 الزاجل !
 ف . ج

انه في يوم ١٦ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة
 ٨ صباحا وما بعدها بالمكان ن ه ملك
 الوقف بالوكالة الكاتبة بشارع سوق الصيارف
 شياخة وسف المدني قسم المنشية
 سيباع علنا خزانه حديد على قاعدة خشب بدله
 وميزان حديد موضوع داخل فانتوس زجاج
 ومكتب خشب بخمسة ادراج واشياء كثيرة
 اخرى المبين جميع اوصاف ذلك بحضور المحضر
 المؤرخ ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ ملك توفيق
 افندى بسعد رعية صاغ وجواهر جى الجبل
 المذكوره نقدا للحكم ن ٥٧٧ سنة ١٩٣٦
 مدنى منشية وفاء لمبلغ ٦٤٠ م ٨ ج بخلاف
 رسم هذا النشر وما يستجد
 بناء على طلب احمد سليمان الجرو وأخري
 صفتها ناظرى وقف دويب رعية ومقبول
 اسكنبرية

فعلى راغب الشراء الحضور
 انه في يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة
 ٨ صباحا بنوف
 سيباع علنا عجله جاموس وزراعة عشرة
 قراربط متزعة برسيم موضوع كل ذلك
 بحضور المحضر الرقيم ٩/٤/١٩٣٦ ملك
 السيد على عبد الرحمن بقلش بنوف تافانا
 للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٢٣٥
 سنة ١٩٣٦ بنوف وفاء لمبلغ ٢٠ م ٩ ج
 كطاب سعيد محمود القارج بنوف
 فعلى راغب الشراء الحضور

برنامه سفر

مقدمه

این سفر به منظور...

در تاریخ...

از محل...

به محل...

و در...

در...

در...

در...

در...

در...

در...

در...

أنا مصري

من قمة الرأس الى اخمص القدم

هكذا يجب ان يقول كل مصري

شركة مصر للغزل والنسيج

تجعلنا مصريين أحراراً في ثيابنا

(اطلب منسوجاتها الجميلة المتينة التي حازت *)

جائزة التفوق

من شركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها

شارع فؤاد الاول - البواكي - الموسيقى - الغورية - السيدة زينب

الاسكندرية - المنصورة - شبراخيت - الفيوم - المنيا

أسيوط - سوهاج

وجميع محلات الاقمشة